



l'asdetréfle

LE MAGAZINE DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BRIDGE

MAI 2013

Conventions QUI, QUOI, COMMENT...

**L'ALSACE
À LA CARTE**

**ROBERT BERTHE
LA COMPÉTENCE
FAITE MODESTIE**

FEUILLE DE PRÉVISIONS

| | |
|----------------------|---------|
| Majeure 5h-6h | Autre : |
| Meilleure initiative | 4h-5h |
| Autre : | Autre : |
| 15A : 15-17h | Autre : |
| Stayman : 4 | Autre : |
| Texas : 2 | 25A : 2 |
| 25A : 20-21h | Autre : |
| Stayman : 4 | Autre : |
| Texas : 3 | Autre : |
| Rectification | |
| 2 Majeure | |
| Autre : | |
| Chgt | |
| 2♣ Forcing | |
| 2♠ Forcing | |
| 2♣ Réponses | |

PASSE

ALERT

FFB
FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BRIDGE

www.ffbridge.fr

Musclez votre esprit...

BRIDGEZ VOUS BIEN !



Trouvez votre club
bridgezvousbien.fr

en ligne à partir du 1er juillet



8

Portrait

Dans les pas
de Robert Berthe

13

Dossier

La carte d'identité
des conventions



18

Coulisses

Sa vie est un jeu



20

Tour des comités

L'Alsace reste accrochée
aux valeurs sûres



et aussi...

4 Actualités **7** Médias

28 Jouer **37** Arbitre ! **38** Agenda



Patrick Grenthe,
Président de la Fédération Française de Bridge

On compte sur vous

Malgré de bonnes opérations de développement comme *Bridgez ensemble*, malgré les efforts consentis pour le *Bridge Jeunesse*, le nombre de nos licenciés décroît. Pas très vite, mais régulièrement. Dans le même temps, l'âge moyen du licencié fédéral s'élève, pour atteindre aujourd'hui soixante-dix ans.

Si nous n'agissons pas fermement dès maintenant, l'existence même du bridge sera menacée dans notre société. Il nous est donc apparu indispensable de séduire de nouvelles populations, plus jeunes et plus actives, en véhiculant auprès du public une image nouvelle de notre discipline.

Nous avons demandé à l'agence Business, première agence française de communication télévisuelle, de nous aider à monter ce projet. Le résultat, adopté à l'unanimité au Conseil fédéral, prend la forme d'une campagne de spots télé destinés au grand public, avec pour cible privilégiée les actifs de plus de quarante-cinq ans.

Objectif : recruter de dix à quinze mille nouveaux membres par an (chaque année, cinq à six mille membres nous quittent). À partir du 7 septembre, et pendant environ deux mois, 500 spots télé d'une douzaine de secondes seront diffusés sur France Télévision. Avec un slogan : « Bridgez vous bien ! » qui fait référence au bien-être et à la convivialité. Et un double message : muscler votre esprit grâce au bridge, rejoignez nos clubs.

Nous, les dirigeants, nous sommes fiers de cette campagne et certains de son succès. Mais attention. Une fois que les spots auront convaincu de nombreuses personnes de venir découvrir le bridge, il faudra accueillir dignement les nouveaux venus. Qu'ils sortent de leur visite convaincus que le club de bridge est un lieu de fête où l'on trouve de la gentillesse, de la gaieté et du savoir-vivre en plus de la pratique d'un jeu intéressant. La fédération prendra sa part de cette tâche en formant de nouveaux animateurs, en fournissant une signalétique permettant de repérer plus facilement les clubs. Mais au fond, vous le savez bien, vous serez les seuls artisans d'un succès durable. Si chaque bridgeur considère de son devoir de s'investir dans cet accueil, si chacun consacre une heure de son temps chaque mois à ce projet d'ouverture, nous aurons gagné. Tous, tous ensemble, pour notre plus grand bonheur.



PUB !



Le bridge s'offre 500 spots publicitaires de douze secondes sur France Télévision entre le 7 septembre et le 7 novembre. La FFB a confié cette campagne à l'agence Business, élue agence de l'année 2012 (Optic 2000, St-Yorre, Tropic, Carglass, Fédération Française d'Équitation...). Dans le même temps, celle-ci se déclinera dans les clubs participants. Ces derniers ouvriront leurs portes au public et offriront des séances découvertes, des cours d'essai et aussi des tournois de parrainage « Bridgez ensemble ». Relais incontournables, les licenciés auront leur rôle à jouer en invitant leurs amis à partager leur passion. Une licence Bienvenue sera offerte à chaque nouvel adhérent. Le dispositif cible les 50-60 ans, avec comme objectif d'augmenter les effectifs à court terme.

Renseignements sur www.ffbridge.fr

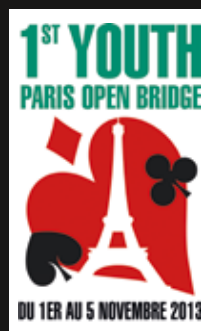
Clubs : si vous êtes intéressés, contactez le service communication : communication@ffbridge.net ou le 01 55 57 38 42 / 39 / 38
Inscriptions sur le site Intranet.

MOINS DE PE...

28 000 PE au lieu de 30 000 jusque-là suffiront dès cette saison pour être classé en 3^{ème} série Cœur. Si vous accumulez 38 000 PE, vous passerez directement en 3^{ème} série Pique. Il vous en fallait 40 000 avant que le conseil fédéral, réuni en février dernier, n'abaisse les seuils d'accèsion de ces deux séries.

1ST YOUTH PARIS OPEN BRIDGE

La FFB organisera à son siège de Saint-Cloud, un tournoi international par équipes réservé aux jeunes de moins de 26 ans, toutes catégories confondues. Le 1st Youth Paris Open Bridge aura lieu du 1^{er} au 5 novembre.



LES GRANDS RENDEZ-VOUS INTERNATIONAUX DE L'ÉTÉ

15-29 JUIN / OSTENDE - BELGIQUE
OPEN EUROPÉEN

Objectif : ré-éditer la razzia française de la dernière édition, à suivre...

11-20 JUILLET / WROCLAW - POLOGNE
**CHAMPIONNATS D'EUROPE
JUNIOR, GIRLS, MOINS DE 20 ANS**

Nos trois équipes en lice pour un trophée européen.

16-29 SEPTEMBRE / BALI - INDONÉSIE
CHAMPIONNATS DU MONDE

Les équipes de France dames et seniors défendront leurs titres mondiaux.

L'INTERCLUBS CHANGE DE PEAU



Jean-François Chevalier, rapporteur de la commission des compétitions, répond à quelques questions qui permettent d'en savoir davantage sur le nouveau format.

As de Trèfle : Pourquoi ce changement ?

Jean-François Chevalier : Pour rendre aux clubs ce qui ne leur appartenait presque plus. Trop souvent l'Interclubs était devenu un Open bis. On notait également des disparités dans l'organisation d'un comité à l'autre, il fallait concilier l'ensemble.

AdT : Quelles sont les modifications ?

JFC : Tout d'abord l'ajout d'une division, les appellations deviennent 1A, 1B, 2, 3 et 4. La D4 est une division « promotionnelle » pour inciter les débutants et les joueurs de faible indice de valeur (IV) à participer à l'épreuve. Les barrières d'indice (joueurs et équipes) sont supprimées en division 1 et en division 2. Des solutions qui devraient éviter la présence de joueurs trop forts en division 2 et dans une moindre mesure en Division 1B. Les barrières d'indice restent valables en D3 avec un maximum par joueur de 60 et de 190 pour l'équipe. En D4, le maximum par joueur passe à 40 et celui de l'équipe à 143.

AdT : Dans le concret, comment vont être constituées la prochaine saison les D1A, D1B et la D2 ?

JFC : Le format des divisions 1A et 1B est imposé par la FFB et déterminé à partir de la participation et du résultat obtenu de cette saison : montées-descentes obliga-

toires entre D1A et D1B et entre D1B et D2. Au choix du comité pour les autres divisions. Les places sont réparties entre les clubs en fonction des résultats de leurs équipes en 2012/2013.

AdT : Ne conviendrait-il pas de constituer les équipes d'Interclubs avec des joueurs JOUANT au club et non de renforts prenant uniquement leur licence au club ?

JFC : Je tiens à rappeler que les équipes appartiennent aux clubs et qu'ils décident librement de leur composition. Cependant, il est impératif d'être licencié dans le club pour jouer sous ses couleurs.

AdT : Déjà les places en Interclubs appartenaient au club. Mais il était plus que rare que les dits clubs forment les équipes...

JFC : La composition des équipes doit être validée au moins tacitement par les responsables du club.

AdT : À quand l'application de ce nouveau règlement ?

JFC : La nouvelle réglementation entrera en vigueur dès la saison 2013/2014.

AdT : Pensez-vous que ce changement puisse faire évoluer les habitudes ?

JFC : Ce peut être l'occasion d'une prise de conscience collective pour rendre à cette compétition sa véritable identité.

Illustration :

Jean-Daniel Chalet, vice-président en charge des compétitions, donne un exemple : « Dans chaque comité, le nombre d'équipes qualifiées pour la D1A sera égal au nombre d'équipes ayant un indice minimum de 304. Pour prendre un exemple : en Limousin, on en trouve huit. Ainsi est déterminé le nombre de places. Mais ce n'est pas pour autant que les équipes en question seront qualifiées. Le conseil fédéral a en effet décidé de revenir alors au classement de l'Interclubs cette saison. Chaque équipe ayant terminé dans les huit premiers offrira une place à son club qui en disposera à sa guise. Et ainsi de suite pour les divisions D1B et D2. Pour les années à suivre, on reviendra au mode traditionnel de montées et de descentes. »

LE BRIDGE RECULE LE VIEILLISSEMENT

L'âge minimal pour appartenir à la catégorie senior passera de 60 à 61 ans à partir de juillet 2014.

Écrivez-nous !



Énorme travail de mise au point

L'article consacré à Franck Multon m'a particulièrement intéressé, surtout la convention : ouverture de 2♥ bicolore majeur faible avec les mains de 4 à 9 H ayant au moins quatre cartes dans chacune des majeures. Serait-il possible de connaître tous les éléments pour jouer correctement cette convention ?

Jean-Pierre Bru - Payrin Augmontel

L'As de Trèfle répond :

L'adoption de cette convention nécessitera un énorme travail de mise au point avec votre partenaire. Nous vous proposons un schéma simple : l'ouverture de 2♥ décrit une main d'une force comprise entre 5 et 10 points d'honneurs, accompagnés d'au moins quatre cartes à Cœur et quatre cartes à Pique. Les réponses à cette ouverture : 2♠ pour les jouer, 2SA relais, 3♣ et 3♦ naturel non forcing, 3♥ et 3♠ barrage, 3SA pour les jouer, 4♥ et 4♠ pour les jouer. Les réponses au relais à 2SA : 3♣ minimum à égalité de couleur (4-4 ou 5-5) ou avec Cœurs plus longs, 3♦ minimum avec 5 Piques et 4 Carreaux, 3♥ maximum avec Cœurs plus longs, 3♠ maximum avec Piques plus longs, 3SA maximum 5-5 (notre conseil : n'ouvrez pas les mains 4-4 maximum). Mais il est possible d'adopter d'autres développements comme ceux suggérés par Cédric Lorenzini dans *Le Bridgeur* de mars dernier. Nous insistons sur l'inévitable travail qu'il vous faudra consacrer à l'étude de cette convention avant de l'intégrer à votre arsenal.

Beaucoup de lecteurs nous envoient leurs encouragements, très satisfaits de la nouvelle version de l'As de Trèfle. Ils sont trop nombreux pour être tous mentionnés. Mais qu'ils sachent que nous sommes très sensibles à leurs compliments.

Envoyez vos questions en précisant nom, prénom, ville et département.
Par courrier postal : As de Trèfle - FFB - 20, quai Carnot - 92210 Saint-Cloud
Par e-mail : asdetrefle@ffbridge.net

Bien penser à alerter

J'aimerais connaître votre point de vue sur l'annonce suivante : Sud ouvre de 1♦, Ouest dit 2♦. Que faut-il comprendre par ce 2♦ ? J'ai entendu plusieurs versions !
Jean Boucton

L'As de Trèfle répond :

L'intervention à 2♦ après une ouverture au palier de 1 en mineure montre classiquement un bicolore, majeur au moins 5-5, pour ceux qui jouent les Michael's (précisés ou non). En complément à votre question, si pour vous cette intervention montre six cartes à Carreau et une douzaine de points, il est impératif d'alerter avec le plus grand soin (en insistant le cas échéant) la signification naturelle de l'enchère ne pouvant qu'être une énorme surprise pour l'adversaire. Celui-ci doit donc être mis en éveil de façon particulière (tel que décrit dans le code).

Concours

Pour jouer correctement au bridge, il faut travailler les enchères et je vous suggère de mettre des concours d'enchères avec une réelle pédagogie sur les corrections.
Hervé Poudevigne

L'As de Trèfle répond :

Excellente suggestion. Mais nos moyens rédactionnels ne nous permettraient pas d'organiser ce concours dans les meilleures conditions.

14^e festival
international de bridge
abbaye-aux-dames - saintes
(17)

9/10/11 août 2013

Juniors
repas, inscription et hébergement offerts !

Contact : Olivier Desages
au 06 63 13 52 62
ou olivier.desages@alsatis.net

site internet :
<http://pagesperso-orange.fr/jolly.joker/>



BRIDGE et BALNEO à ABANO (Italie) Hôtel La Résidence****

DU 09 AU 16 JUIN 2013 | 8J/7N | PENSION COMPLÈTE | BRIDGE INCLUS | 728 €

BRIDGE et PLAGE CORSE DU SUD Hôtel U Libecciu***

DU 14 AU 21 SEPT 2013 | 8J/7N | PENSION COMPLÈTE | BRIDGE INCLUS | 690 €

CLUB NATURE ET BRIDGE - albertiochon@hotmail.com - Tél. : 04 78 23 44 42 et 06 10 90 12 05

LE BRIDGE FRANÇAIS

Dans un but d'harmonisation de ses différents programmes d'enseignement, la FFB a décidé d'actualiser les manuels du premier cycle d'apprentissage. Il s'agit des livres du « bridge français » 1, 2 et 3, édités chez Pole. Parmi les modifications apportées figurent l'ouverture de 1SA de 15 à 17 points H et celle de 2SA de 20 à 21 points H, conformément au SEF.

Le 2 majeur faible faisant également son apparition dans le BF2, le 2♣ « fort indéterminé » vient couvrir les ouvertures fortes et l'ouverture de 2♦ permet de traiter les mains justifiant d'imposer la manche. Ces options ont été choisies d'une part pour suivre l'évolution des mœurs et d'autre part pour faciliter l'entrée des élèves dans les tournois de régularité afin qu'une grande majorité de joueurs parlent le même langage. Par voie de conséquence, les livres du maître, destinés aux enseignants pour une meilleure préparation de leurs cours, suivront la même évolution. Ces nouvelles éditions viennent de paraître.

Retrouvez la collection « bridge français » 2013 en trois volumes sur le site de la FFB à l'adresse www.ffbridge.fr, rubrique « Boutique en ligne ». Contacts boutique : 01 55 57 38 32 ou boutique@ffbridge.net.

LE BRIDGE FRANÇAIS 1 348 PAGES

LE BRIDGE FRANÇAIS 2 320 PAGES

LE BRIDGE FRANÇAIS 3 336 PAGES

**Éditions Pole,
28 € le volume**



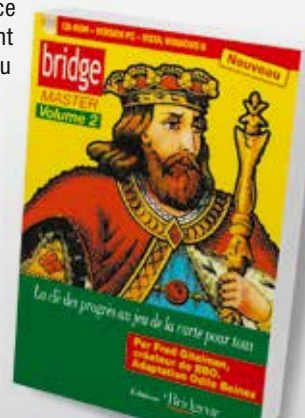
BRIDGE MASTER Volume 2

Un nouvel opus de Fred Gitelman est toujours un événement. Le concepteur de BBO a connu un succès mondial avec son *Bridge Master 2000*, ce CD-Rom qui présentait des données en face du mort dont les jeux cachés changent en fonction de votre (mauvaise) ligne de jeu. Il en propose aujourd'hui une suite, bien adaptée en français par Odile Beineix. Offrant 180 données réparties en cinq niveaux de difficulté croissante, le logiciel utilise l'interface du site *Bridge Base Online*, auquel sont habitués nombre d'utilisateurs. Les fonctionnalités hors bridge sont réduites à l'essentiel : pas de voix, pas de vidéo, pas de variante compliquée. On rentre tout de suite dans le vif du sujet et on y reste, pour vivre une expérience toujours exceptionnelle. Car cette simplicité est l'emballage d'une collection de données aussi belles qu'irréprochables sur le plan technique. Fred Gitelman réussit l'exploit de présenter un ensemble de données très didactiques qu'on s'amuse toujours à jouer. Et parachève son œuvre en proposant des commentaires fouillés et toujours pertinents, pour un bénéfice maximal. Par rapport au premier CD-Rom, le niveau des données est plus homogène, ce qui fait de ce nouveau produit un entraînement idéal pour des joueurs de niveau au moins moyen.

BRIDGE MASTER VOLUME 2

PAR FRED GITELMAN
ADAPTATION FRANÇAISE
ODILE BEINEIX.

**Éditions Le Bridgeur,
180 données
69 €**

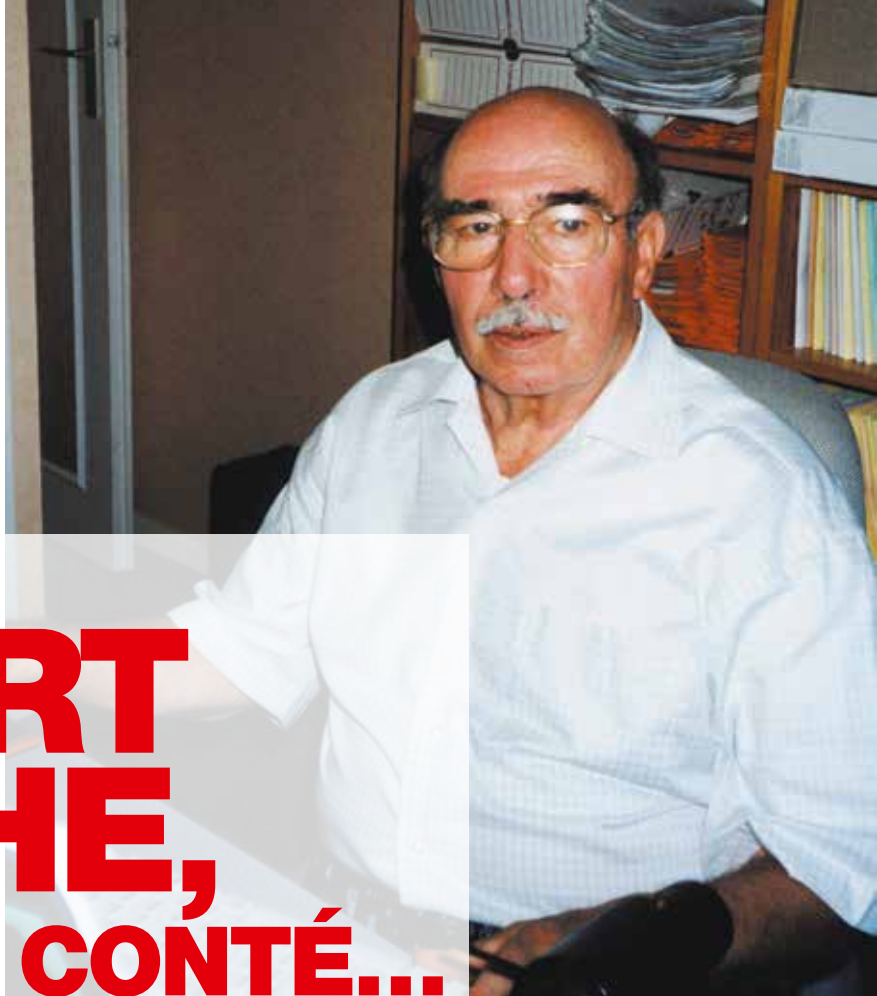


ON TROUVE DE TOUT SUR CLAIRE BRIDGE

Pour ceux qui ne le connaissent pas encore, nous ne pouvons que recommander le site CLAIRE BRIDGE créé en 2004 par Claire Martel. On y trouve tout ce qui peut faire le bonheur des passionnés de bridge et même de ceux qui le sont moins. Une véritable mine d'or. Une documentation livrée en vrac et dans laquelle il fait bon fouiller. Si vous voulez connaître un système, si vous voulez ne plus vous tromper sur une convention : Claire Bridge. Les enchères naturelles comme les plus sophistiquées, des logiciels pour enseignants, des mouvements de tournois pour organisateurs : Claire Bridge. Le top cent de l'année, la galerie des immortels, les données les plus fameuses comme celle du Mississippi ou du Duc de Cumberland, ou encore des données jouées par des champions et qui ne pourront que vous faire progresser : Claire Bridge. Et en plus, c'est gratuit !

www.clairebridge.com





ROBERT BERTHE, PAS À PAS, CONTÉ...

Numéro deux français, après avoir occupé la première place de 2007 à 2009, Jean-Christophe Quantin n'est pas loin de penser qu'il doit en partie sa réussite à la lecture des « Pas à Pas » de Robert Berthe. Il y a, assure-t-il, beaucoup appris du jeu de la carte grâce aux conseils prodigués et à la simplicité des explications. Il est effectivement probable que les ouvrages de Berthe ont considérablement contribué à la vulgarisation des écrits de bridge. C'est un portrait en forme d'hommage que le champion français a dressé pour vous.

> PAR JEAN-CHRISTOPHE QUANTIN

Au palmarès de la popularité des écrivains de bridge de langue française, incontestablement Robert Berthe dispute la première place à Michel Lebel. Mais si la contribution de ce dernier concerne principalement les enchères, le tribut de Robert Berthe porte quasi exclusivement sur le jeu de la carte, qu'il a su rendre accessible au plus grand nombre grâce à des qualités pédagogiques hors norme, une écriture fluide et dynamique et une formidable trouvaille.

Robert Berthe naît au début des années 30 dans une petite ferme du Pas-de-Calais. Très tôt, il est initié aux jeux de cartes, et plus particulièrement à un jeu du cru, le carabin, qui entretient de troublantes parentés avec le bridge, si ce n'est qu'il se joue avec 32 cartes. « Les règles de ce jeu étaient somme toute assez simples mais faisaient tout de même appel à l'intelligence » se rappelle Robert.

Quand on évoque avec lui ses études, Robert répond immédiatement, non sans humour : « Bac moins 3 ». Il n'a

pas quinze ans en effet quand il rompt avec Jules Ferry. C'est à peu près à cette époque qu'il a son premier contact avec le bridge. « Avec comme initiateurs le curé et le maire de mon village, le premier en ayant acquis les bases au séminaire, le second en captivité ».

Robert Berthe entre à la SNCF à 17 ans. Il y restera 37 ans. Mais c'est au service militaire qu'il approfondira sa connaissance du bridge au contact d'un aristocrate, camarade de régiment. La lecture l'aidera aussi beaucoup. Il se régale

des rubriques du Figaro et des ouvrages des meilleurs auteurs contemporains, comme Le Dentu, Albarran et Culbertson.

UNE RENCONTRE DÉCISIVE

Le jeu des mutations professionnelles conduit Robert à s'installer en région parisienne. Il a trente ans lorsque, forçant un peu sa nature, il pousse la porte d'un club de bridge, à Enghien. Il en devient rapidement l'un des meilleurs joueurs (« sans m'en rendre compte »). Surtout, il s'implique à fond dans la vie du club, qu'il s'agisse de l'organisation des tournois ou du calcul des résultats. Un jour, il a une idée : « Je trouvais que la publication de ces derniers manquait d'originalité. J'ajoutais donc au bas de la feuille qui était affichée un petit article dans lequel je racontais une donne, donnais une précision ou proposais des conseils techniques. »

Jacques Bauche (père de Patrice), rédacteur en chef du *Bridgeur*, rend un jour visite au club d'Enghien. Il remarque immédiatement les petits articles de Robert et repart avec quelques exemplaires. Quelques jours plus tard il le rappelle pour lui proposer une tribune régulière dans son journal. « Je n'en revenais pas. Le fils de paysan publié dans un journal de bridge ! ».

La marque Robert Berthe est lancée ! Tout s'enchaîne. Les rubriques *Pas à Pas* se succèdent sans interruption dans *Le Bridgeur* depuis près de 50 ans. Avec comme autres collaborations *Bridgerama*, dont il devint le rédacteur en chef, *Jouer Bridge*, *Objectif 13* et *Les Jeux de l'Esprit*. Inévitablement, l'idée d'une série d'ouvrages tirée des *Pas à Pas* fait son chemin. La rencontre avec Norbert Lébely est décisive : « J'avais suivi les cours de Robert en 1975 le samedi après-midi au club de Sarcelles, club pionnier dans le domaine de l'enseignement donné à ses membres. Les années suivantes, des stages sont organisés durant l'été. Comme j'étais professeur à l'Éducation nationale et que nous avions sympathisé, Robert m'a demandé de collaborer avec lui. Il en est résulté une coopération dans le domaine de la conception et de l'écriture de livres où nous avons mis en commun nos qualités ».

C'est ensemble d'ailleurs qu'ils ima-



Le fils de paysan publié dans un journal de bridge !

ginent l'intitulé de leur futur triomphe : les *Pas à Pas*.

Le succès est immédiat, environ 250 000 exemplaires vendus à ce jour et des traductions en anglais, allemand, italien et espagnol ! Certains des articles de Berthe sont également repris dans des revues étrangères, en Belgique, aux Pays-Bas, en Suisse, en Italie, en Angleterre et aux États-Unis.

LE LECTEUR PAR LA MAIN

Mais comment Robert parvient-il alors à fournir autant de matériaux alors qu'il doit mener de front vie professionnelle et bridge ? La réponse est limpide : « J'avais toujours près de moi un petit carnet ou un bristol où figurait la donne sur laquelle je devais me pencher. Lors de mes pauses, ou aux moments perdus de la journée, mais jamais pendant le travail, j'en imaginais mentalement les commentaires. Le soir ou le week-end, il ne me restait plus qu'à coucher sur le papier le brouillon que j'avais en tête ». Précisons également que Robert se frotta quelque peu à l'arbitrage et organisa de nombreux stages et voyages-bridge, avec une prédilection pour la découverte des régions françaises. « Tout cela n'aurait pas été possible sans le soutien de mon épouse Janine qui a accepté de bonne grâce de vivre aux côtés d'un homme qui a consacré l'essentiel de son temps à l'exercice de sa passion. »

Si Robert Berthe plaît tant à ses lecteurs, il le doit avant tout à son écriture dénuée de toute fioriture, dans un souci permanent de rendre accessible à tous

MES CONVENTIONS

J'AIME

« Toutes les conventions utiles, fréquentes d'utilisation, faciles à mémoriser et qui correspondent à un véritable besoin.

L'exemple type : la 4^{ème} couleur forcing, indispensable pour obtenir des renseignements sur la main de l'ouvreur et/ou pour rendre forcing des enchères qui ne le seraient pas autrement. »

J'AIME PAS

« À l'inverse, je déteste les conventions sans utilité réelle et dangereuses parce que pouvant être oubliées par l'un des deux joueurs. Ainsi en va-t-il du 2SA Texas pour les Carreaux après l'ouverture de 1SA. Outre le nombre important de fois où j'ai vu l'un des joueurs de la paire l'oublier, cette convention oblige ses adeptes à faire un Stayman sans majeure 4^{ème}, provoquant une description de l'ouvreur qui ne peut servir qu'aux adversaires. »

MON CONSEIL

Bien sûr, ceux-ci concernent le jeu de la carte. En vrac, évitez d'entamer d'un As second, sauf s'il s'agit de la couleur du partenaire. Certes, de temps en temps, vous bénéficierez d'une coupe mais la plupart du temps, vous ne récolterez que des « clopinettes » tout en ayant affranchi les honneurs du déclarant. Les As sont trop précieux pour être gaspillés de la sorte.

Si vous décidez d'entamer à l'atout avec V102, choisissez le 2, pour ne pas risquer de perdre une levée si le partenaire détient un honneur sec.

Évitez autant que possible les entames trompeuses. N'en choisissez une que si elle n'a aucune chance d'abuser le partenaire et ne peut nuire qu'à l'adversaire.





les techniques fondamentales du jeu de la carte et des enchères. Il prend le lecteur par la main, du début à la fin de chaque donne, dans un « questions-réponses » qui a fait ses preuves. En fait, son style est à l'image de l'homme, « droit, probe, fidèle » comme aime à le dire son ami Guy Dupont.

Robert, qui joua fort peu en compétition et jamais à un haut niveau, ne fut pas un très grand champion. Son meilleur classement : 1^{ère} série Trèfle. « Vous vous rendez compte, avec le nombre d'heures que j'ai consacrées au bridge, c'est tout de même modeste ! »

Mais qui s'en préoccupe ? Ce qu'on retiendra de Robert Berthe, c'est la somme d'articles et de livres qui ont contribué à nous rendre tous meilleurs et, dans une certaine mesure, humbles devant ce grand homme. ■

TESTEZ VOS ENCHÈRES

Le petit dernier des œuvres berthiennes est l'exception. Il est cent pour cent consacré aux enchères. Il s'agit à la fois d'un recueil d'exercices variés et d'un petit précis d'enchères modernes, les séries d'exercices, mi-enchères à deux, mi-enchères compétitives, étant ponctuées de courts chapitres présentant des situations conventionnelles classiques. À l'arrivée, un excellent outil de travail, agréable, aisé d'utilisation et destiné à tous.

Testez vos enchères
Éditions Le Bridgeur,
26 €

MES DONNES

On ne peut se contenter d'une donne de Robert Berthe, d'autant plus que le créateur de tant de jolis coups a eu la chance de rencontrer à la table certains problèmes dignes de figurer dans son prochain livre. Laissons-le les narrer lui-même :

PREMIÈRE DONNE

| | |
|---------|---|
| ♠ R42 | |
| ♥ AD754 | |
| ♦ R4 | |
| ♣ AR8 | |
| N | |
| O | E |
| S | |
| ♠ DV108 | |
| ♥ R10 | |
| ♦ AD97 | |
| ♣ 532 | |

Au contrat de 6SA atteint dans le silence adverse, je reçois l'entame du 7 de Pique qu'Est prend de l'As pour rejouer Pique.

Comptant d'ores et déjà 11 levées de tête, je constate que j'ai plusieurs positions gagnantes. En premier lieu, évidemment, le partage 3-3 des Cœurs (ou un éventuel Valet sec).

Ensuite, V10 de Carreau sec ou troisième qui me permettrait de faire quatre levées dans la couleur. Enfin, de multiples positions de squeeze, à choisir en fonction de l'adversaire qui garde les Cœurs. Pour savoir ce que je dois faire, je commence bien sûr par donner trois tours de Cœur. Ouest défausse au troisième tour. J'opte donc pour un squeeze simple Carreau-Cœur sur Est. À six cartes de la fin, la position est la suivante :

| | |
|----------------------------|---|
| ♠ - | |
| ♥ 75 | |
| ♦ R4 | |
| ♣ A8 | |
| A renoncé depuis longtemps | |
| N | |
| O | E |
| S | |
| ♠ D | |
| ♥ - | |
| ♦ AD97 | |
| ♣ 5 | |
| ♠ - | |
| ♥ 8 | |
| ♦ V832 | |
| ♣ D | |

J'encaisse la Dame de Pique sur laquelle je défausse le 5 de Cœur, Est se séparant de la Dame de Trèfle. Je crucifie alors mon adversaire en jouant Trèfle pour l'As. Pour conserver son 8 de Cœur, Est doit défausser un Carreau. Le 9 de Carreau fait alors la dernière levée.

LA SECONDE DONNE EST VRAIMENT SPECTACULAIRE

| | |
|-----------|---|
| ♠ 10 | |
| ♥ V97 | |
| ♦ RD106 | |
| ♣ D9843 | |
| ♠ 832 | |
| ♥ A862 | |
| ♦ V7543 | |
| ♣ 7 | |
| N | |
| O | E |
| S | |
| ♠ ARDV954 | |
| ♥ D103 | |
| ♦ - | |
| ♣ ARV | |
| ♠ 76 | |
| ♥ R54 | |
| ♦ A982 | |
| ♣ 10652 | |

À la suite d'une séquence d'enchères qui ne passera pas à la postérité, mon partenaire et moi-même sommes parvenus au contrat de 6 Piques, qu'une entame à Cœur aurait défait. Mais Ouest opta pour l'entame du singleton à Trèfle (étonnant alors qu'il possède un As en main). Il me paraissait évident qu'Ouest ne possédait qu'un seul Trèfle et je ne pouvais donc pas espérer réaliser cinq levées de Trèfle. Après l'As de Trèfle, je montais au mort par le 10 de Pique et avançais le Roi de Carreau, qu'Est couvrit de l'As. Je coupais et tirais dans l'ordre tous les atouts et le Roi de Trèfle, Ouest défaussant comme prévu, pour aboutir à la position suivante :

| | |
|--------|---|
| ♠ - | |
| ♥ - | |
| ♦ D10 | |
| ♣ D9 | |
| ♠ - | |
| ♥ A8 | |
| ♦ V7 | |
| ♣ - | |
| N | |
| O | E |
| S | |
| ♠ - | |
| ♥ D103 | |
| ♦ - | |
| ♣ V | |
| ♠ - | |
| ♥ R5 | |
| ♦ - | |
| ♣ 106 | |

Je présentais alors le Valet de Trèfle. Ouest défaussa le 8 de Cœur, conservant sa garde à Carreau. Je restais en main. Le 3 de Cœur mit Ouest en main, qui ne put que rejouer Carreau pour le 10 et je faisais les trois dernières levées. Si Ouest avait décidé de défausser l'As de Cœur plutôt que le 8, je restais en main et jouais la Dame de Cœur, défaussant le 10 de Carreau du mort. Est ne pouvait alors que prendre et me livrer le mort (en jouant Trèfle) ou les deux derniers Cœurs de ma main.

FESTIVALS DU SOLEIL

CHALLENGE DE BRIDGE 2013 / 2014



LA GRANDE MOTTE - 24 août / 1 sept. 2013

AVIGNON - 30 octobre / 3 novembre 2013

CANNES - 26 février / 2 mars 2014

JUAN LES PINS - 23 mai / 5 juin 2014



www.festivalsdusoleil.com

Les 4 grands Festivals du Sud de la France vous proposent, aux quatre saisons, un challenge organisé dans le cadre de leurs opens de bridge. Ils vous garantissent des conditions de jeu, une qualité d'accueil et un environnement d'exception, une dotation surprise et des offres touristiques préférentielles.

37^{ème} Festival International de BRIDGE

Du 24 août au 1^{er} septembre 2013

Prix pour chacune des séries
Forfait pour les 9 séances

| | |
|--------|---|
| 144,50 | Samedi 24 et Dimanche 25 août : PATTON |
| 154,00 | Lundi 26 et Mardi 27 août : IMP/2 (2 séances) |
| 154,00 | Lundi 26 août : OPEN 4 ^{ème} 3 ^{ème} 2 ^{ème} mineure |
| 154,00 | Mardi 27 août : MIXTE 4 ^{ème} 3 ^{ème} 2 ^{ème} mineure |
| 154,00 | Mercredi 28 août : DAMES/2 |
| 154,00 | Mercredi 28 août : MESSIEURS/2 |
| 154,00 | Jeudi 29 et Vendredi 30 août : MIXTE/2 (2 séances) |
| 154,00 | Samedi 31 août et Dimanche 1 ^{er} Septembre : OPEN/2 (2 séances) |

La Grande-Motte au Palais des Congrès

bcgm34@laposte.net ou 04 67 56 63 52

S'inscrire sur le site de la FFB ou sur place
au plus tard un quart d'heure avant le début de la séance.

AVIGNON

28^e FESTIVAL DES JEUX DE L'ESPRIT

Palais des Papes
30 oct au 3 nov 2013

BRIDGE

Mercredi 30 octobre à 14h30

TOURNOI OPEN 3^e et 4^e SERIES

Jeudi 31 octobre à 15h et 21h

PATTON

Vendredi 1^{er} novembre à 14h30

PAIRES MIXTES ET DAMES

Samedi 2 novembre à 15h
Dimanche 3 novembre à 14h30

PAIRES OPEN

Renseignements :

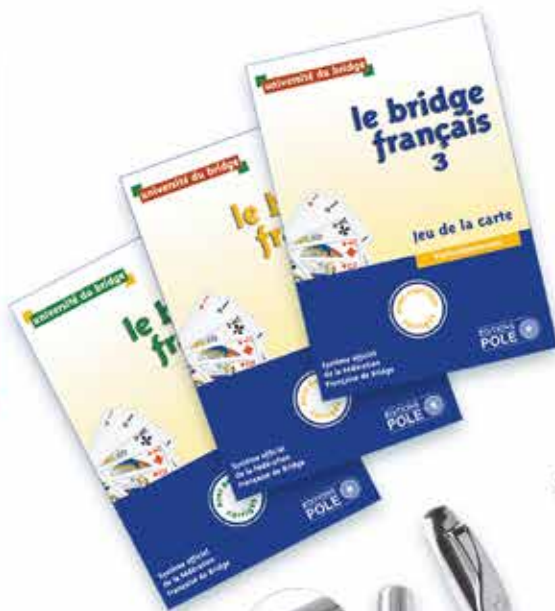
Guy Clément - 06 14 20 62 40



Boutique en ligne



de nombreux articles pour le plaisir du jeu



FÊTE DES MÈRES,
FÊTE DES PÈRES...
PROFITEZ DE
NOS PRODUITS
POUR FAIRE PLAISIR !



BRIDGEZ ! • BRIDGE FRANÇAIS édition 2013 • **SEF** • **FOULARD**

mais aussi le parapluie, les stylos, le sac pour vos achats,
la casquette, les montres... siglés FFB

Retrouvez nos nouveautés sur www.ffbridge.fr, rubrique **Boutique en ligne**

Paiement par CB ou par chèque sur envoi postal de votre commande.
Renseignement : **01 55 57 38 32** ou boutique@ffbridge.net

A bientôt sur notre boutique !

CONVENTIONS... VOS PAPIERS, SVP !

Blackwood, Stayman, Texas, Spoutnik, Drury, Roudi...
Tous les bridgeurs, ou presque, pratiquent ces conventions
qui figurent dans le SEF (Système d'Enseignement Français).
Mais bien peu en connaissent l'inventeur, l'historique
et le pourquoi du comment. Pierre Saporta, en rédigeant
leur carte d'identité, vous permet de découvrir l'envers
du décor.

> PAR PIERRE SAPORTA

Il est bien loin le temps où le bridge se pratiquait sans conventions d'enchères. Imaginez... Quand le partenaire ouvrait de 1SA, la réponse de 2 Trèfles décrivait... quelques Trèfles et un jeu faible ! Quand il annonçait 4SA, c'est qu'il se proposait de jouer ce contrat ! Depuis les débuts du bridge contrat, des milliers de conventions ont germé dans la tête des joueurs du monde entier. La plupart ont disparu comme elles étaient venues ; d'autres ont perduré quelques années avant de s'éteindre ; rares sont celles qui ont su résister au temps et se pratiquent longtemps après leur création de façon quasi universelle. Ces dernières ont en commun trois caractéristiques :

1. LA PERTINENCE

Il est toujours mieux d'annoncer de façon naturelle que de recourir à une convention, par essence artificielle. Aussi, pour faire l'unanimité, une convention doit-elle résoudre un problème. De surcroît, elle doit être plus utile que l'enchère naturelle dont elle a pris la place. À titre d'exemple, quand le partenaire ouvre de 1 Trèfle et que l'adversaire intervient à 1 Pique, il est bien rare que l'on ait de quoi contrer ce dernier de façon punitive. Il s'avère clairement supérieur d'utiliser le contre pour montrer des Cœurs.

2. LA FRÉQUENCE

Une convention est d'autant meilleure qu'elle survient fréquemment. Elle est alors plus facile à reconnaître et donc à appliquer. Quand deux joueurs ont décidé d'adopter une convention rare, dans une situation rare, les risques de pataquès sont importants. Tous les bridgeurs l'ont éprouvé un jour ou l'autre. Par exemple :

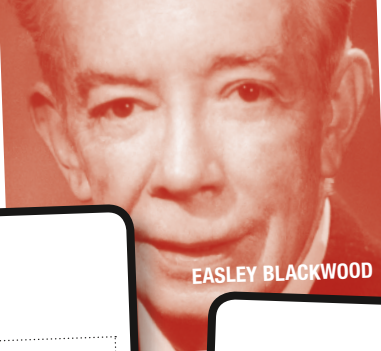
- vous avez oublié la convention,
- le partenaire a oublié la convention,
- vous pensez que le partenaire a oublié la convention (ou l'inverse).

3. LA SIMPLICITÉ

Il n'y a guère d'exemple de convention compliquée ou sophistiquée qui n'ait violemment subi l'usure du temps. Même si une convention peut gagner à être travaillée, améliorée et si on peut en préciser les développements, elle doit être simple dans son principe. Par exemple : en réponse à l'ouverture de 1SA, l'enchère de 2 Trèfles est un relais destiné à trouver un fit en majeure. Ou encore, toujours après l'ouverture de 1SA, une réponse en Texas est destinée à faire jouer le contrat par la main forte qui aura l'avantage de recevoir l'entame.

LES SIX CONVENTIONS QUE NOUS AVONS CHOISI D'APPROFONDIR RÉPONDENT À CES TROIS CRITÈRES. >





EASLEY BLACKWOOD

Blackwood

ORIGINES

Easley Blackwood (1903-1992) a inventé la convention qui porte son nom dans les années 30. Son principe était simple : l'enchère de 4SA devenait un appel aux As. Le partenaire répondait son nombre d'As par paliers au niveau de cinq. Blackwood soumit son idée à Ely Culbertson, l'autorité mondiale en la matière, mais celui-ci la rejeta sans ménagement. Elle était en effet en concurrence avec sa propre convention des « quatre-cinq Sans-atout », extrêmement complexe et qui n'a pas vraiment fait florès. Au bout d'une dizaine d'années, au demeurant, tout le monde jouait le Blackwood et avait oublié la convention de Culbertson.

ÉVOLUTION

Depuis près de quatre-vingts ans, de très nombreuses variantes se sont fait jour aussi bien aux États-Unis qu'en Europe. En France, trois versions ont été principalement utilisées :

le Blackwood simple

- (jusqu'en 1980)
 5♣ : 0 ou 4 As.
 5♦ : 1 As.
 5♥ : 2 As.
 5♠ : 3 As.

le Blackwood moderne

- (jusqu'en 2010)
 5♣ : 3 ou 0 As.
 5♦ : 4 ou 1 As.
 5♥ : 2 As sans le Roi d'atout.
 5♠ : 2 As et le Roi d'atout.
 5SA : 2 As et une chicane utile.

le Blackwood 5 clés

- (système aujourd'hui unanimement joué en haute compétition)
 Le Roi d'atout est la cinquième clé.
 5♣ : 3 ou 0 clés.
 5♦ : 4 ou 1 clés.
 5♥ : 2 clés sans la Dame d'atout.
 5♠ : 2 clés et la Dame d'atout.
 5SA : 2 clés et une chicane.

UTILITÉ

Il serait bien inconfortable de devoir se passer aujourd'hui du Blackwood qui permet, entre autres d'éviter de déclarer un chelem avec deux as (deux clés) dehors. Force est cependant de constater qu'il s'agit de la convention la plus mal utilisée qui soit. Easley Blackwood, lui-même, regrettrait de ne pas avoir touché un cent pour chaque mauvais usage de sa convention, ce qui lui aurait garanti une des plus belles fortunes des États-Unis. Pour beaucoup de joueurs, le Blackwood est l'unique convention de chelem, le passage incontournable et suffisant pour jouer au palier de six ou de sept. Il n'est pas un moyen de vérifier les as, mais une manifestation d'enthousiasme, comme l'explique Victor Mollo.

Voici une séquence « gag » presque authentique. Sud possède :

- ♠ AR86
- ♥ A76
- ♦ A65
- ♣ A76

Quand son partenaire ouvre de 1 Pique, son sang ne fait qu'un tour :

| S | O | N | E |
|-----|---|----|---|
| 4SA | - | 1♠ | - |
| 6♠ | - | 5♣ | - |

Sans bagage particulier, Sud pose directement le Blackwood mais se trouve quelque peu dépité quand son partenaire n'a pas d'as (ce qui n'a rien de choquant puisqu'il les a tous). Il conclut au petit chelem de façon complètement unilatérale.

Stayman

ORIGINES

C'est le champion anglais Ewart Kempson, premier éditeur du « *British Bridge Magazine* », qui imagina avec un autre champion, Jack Marx, d'utiliser la réponse artificielle de 2 Trèfles pour s'enquérir de la présence de majeures auprès de l'ouvreur de 1SA. Nous sommes alors en 1934. Dix ans plus tard, l'Américain Georges Rapée « réinvente » la convention et, en 1945, Sam Stayman (1909-1993), son partenaire de l'époque, publie dans « *Bridge World* » un article sur la convention. Injustice de l'histoire : on ne retiendra le nom d'aucun des inventeurs de la géniale convention mais celui du diffuseur.

ÉVOLUTION

À l'instar du Blackwood, le Stayman a connu de nombreuses versions. Citons le Stayman simple, à trois, quatre, cinq ou six paliers, le Stayman de force qui s'est beaucoup joué dans les années 70, le Stayman à ressort préconisé par *Bridge d'aujourd'hui* de Delmouly et Parienté, un ouvrage remarquable paru en 1972, le Stayman Takis, le Stayman BCP et d'autres encore qu'il serait de peu d'intérêt de détailler.

Le système le plus pratiqué est le Stayman quatre paliers. Les réponses sont :

- 2♦ : pas de majeure.
- 2♥ : quatre Cœurs et pas quatre Piques.
- 2♠ : quatre Piques et pas quatre Cœurs.
- 2SA : quatre Cœurs et quatre Piques.

UTILITÉ

C'est une convention parfaite. La présence d'un fit 4-4 dans une majeure doit la plupart du temps nous faire opter pour une manche dans la couleur de ce fit plutôt que pour 3SA. Seule exception : avec un jeu 4-3-3-3 et des valeurs dispersées, le répondant ne doit pas forcément rechercher une majeure chez l'ouvreur de 1SA.

Exemple :

- ♠ RV82
- ♥ 984
- ♦ R54
- ♣ DV5

| | | |
|---|---|---|
| | N | |
| O | | E |
| | S | |

- ♠ D1063
- ♥ V1073
- ♦ AD7
- ♣ AR

| S | O | N | E |
|-----|---|-----|---|
| 1SA | - | 3SA | |

Si Nord fait un Stayman, Sud jouera un contrat de 4 Piques sans position gagnante. 3SA, par contraste, est en acier blindé.



GEORGES RAPÉE

Texas

ORIGINES

L'idée consistant à nommer la couleur en dessous de la sienne pour faire jouer le coup à l'ouvreur de 1SA ou 2SA est apparue dans les années 1953. Il est bien difficile de savoir qui en est le premier concepteur. On parle de l'américain David Carter ou du champion suédois Jan Wohlin. Ce qui est sûr, c'est qu'une série d'articles sur le sujet est publiée dans le journal suédois « *Bridge Tidningen* » entre 1953 et 1954 sous la plume de Olle Willner. En 1956, Oswald Jacoby et d'autres champions texans ont développé l'idée et ont précisé les situations les plus courantes. C'est pour cela que la convention est connue en France et dans d'autres pays d'Europe sous le nom de Texas.

ÉVOLUTION

À l'origine, le Texas n'était qu'un transfert au palier de 4 pour jouer la manche majeure. Rapidement est arrivé le transfert au palier de 2 pour jouer une partielle, une manche ou un chelem.

Le Texas pour les mineures est beaucoup plus récent. Jean-Marc Roudinesco et Claude Delmouly ont été parmi les premiers en France à en préciser les développements dans leurs ouvrages. Pendant longtemps, les experts ont utilisé la réponse de 2SA comme Texas Carreau. La tendance actuelle est d'utiliser plutôt 3 Trèfles.

La dernière évolution significative concerne les séquences du type :

| S | O | N | E |
|-----|---|----|---|
| 2SA | - | 3♦ | - |
| 3♥ | | | |

Pour des raisons de confort dans la suite de la séquence, il est aujourd'hui habituel de considérer que cette rectification promet un fit.

UTILITÉ

Le Texas a deux avantages énormes : le premier de permettre à la main forte de jouer le contrat dans la majeure du répondant, le second de donner au répondant de l'espace pour se décrire.

Considérons ce départ :

| S | O | N | E |
|-----|---|----|---|
| 1SA | - | 2♥ | - |
| 2♠ | - | 3♣ | |

Le camp a maintenant de la place pour choisir la meilleure manche ou le meilleur chelem. Par contraste, sans Texas, on annonçait jadis :

| S | O | N | E |
|-----|---|----------|---|
| 1SA | - | 3♠ | - |
| 3SA | | 4♣ | |
| | | OU PASSE | |



ALVIN ROTH

Spoutnik

ORIGINES

Tout le monde s'accorde à attribuer la découverte du contre Spoutnik au champion américain Alvin Roth (1914-2007). Il en a décrit les mécanismes dans la deuxième édition du système Roth-Stone, en 1958, sous le nom de contre négatif ou contre informatif. En octobre de cette année, l'URSS lançait le premier satellite, le Spoutnik. Un mois plus tard, à l'occasion d'un tournoi au Cavenish-Club de New-York, Oswald Jacoby proposa aux autres champions présents (Alvin Roth, Tobias Stone, Georges Rapée, Sam Stayman, Howard Schenken, excusez du peu...) le nom de Spoutnik pour désigner la nouvelle convention.

ÉVOLUTION

Au départ, le Spoutnik ne concernait que le contre du répondant après une intervention du numéro 2 au palier de un. Peu à peu, les horizons de la convention se sont élargis à un Spoutnik généralisé à un nombre infini de situations. Signalons l'apport des champions français pour préciser les séquences dans les années 70 et 80 ponctué par une série d'articles signés Christian Mari parus dans *Le Bridgeur*.

UTILITÉ

On se demande aujourd'hui comment on pouvait enchérir sans le Contre Spoutnik, tant il s'agit d'une convention fréquente et indispensable. On pourrait définir ce contre comme une envie de se manifester sans enchère naturelle satisfaisante à sa disposition.

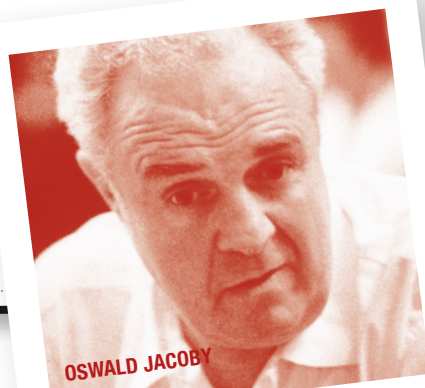
Voici un exemple, vous détenez, en Sud :

- ♠ A9765
- ♥ R87
- ♦ 65
- ♣ D76

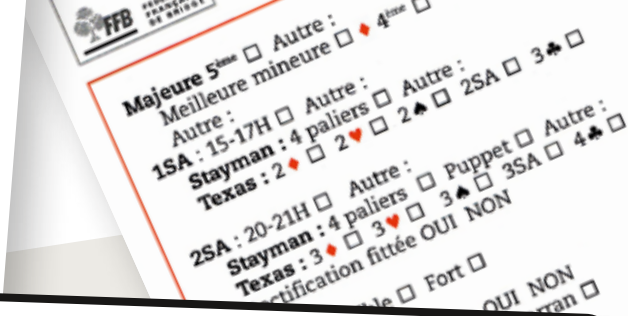
| S | O | N | E |
|----|----|----|----|
| 1♠ | 2♦ | 1♣ | - |
| ? | | 2♥ | 3♦ |

Votre partenaire a fait un bicolore cher, légèrement atténué dans cette situation et vous aimeriez bien lui proposer de jouer 3SA s'il détient un arrêt dans la couleur adverse. La solution : l'enchère de contre qui montre à la fois votre désir de vous manifester et votre embarras. Nord conclura à 3SA, le meilleur contrat de manche, avec :

- ♠ 84
- ♥ AV63
- ♦ R3
- ♣ ARV105



OSWALD JACOBY



Drury

ORIGINES

C'est Douglas Drury (1914-1967), propriétaire d'un club de bridge à Sébastopol, en Californie, qui inventa la convention qui porte son nom.

ÉVOLUTION

Le principe du Drury est le suivant : pour des raisons tactiques, on peut ouvrir d'une majeure en troisième (ou en quatrième) avec un jeu inférieur à l'ouverture. Le partenaire peut alors vérifier si l'ouverture est « en règle » par la réponse conventionnelle de 2 Trèfles.

La convention a subi quelques menues transformations au fil des temps. Aujourd'hui, deux écoles sont en compétition sans qu'aucune ne se détache nettement :

- le Drury « classique » qui peut se pratiquer avec un fit dans la majeure mais aussi avec un honneur second si l'on possède 11 points,
- le Drury fité, qui impose la possession de trois cartes au moins dans la majeure d'ouverture.

UTILITÉ

Cette convention permet d'ouvrir en troisième avec des jeux faibles (une valeur d'intervention pour fixer les idées) sans gros risques. Un des gros avantages est donc d'occuper le terrain et de perturber l'adversaire.

Voici une séquence sophistiquée permettant de jouer une manche sur mesure.

- ♠ R1082
- ♥ AD9
- ♦ 8742
- ♣ V4

| | | |
|---|---|---|
| | N | |
| O | | E |
| | S | |

- ♠ AD975
- ♥ RV54
- ♦ 9
- ♣ 875

| S | O | N | E |
|-------------------|---|-------------------|---|
| 1♠ ⁽¹⁾ | - | 2♣ ⁽²⁾ | - |
| 2♦ ⁽³⁾ | - | 3♥ ⁽⁴⁾ | - |
| 4♠ ⁽⁵⁾ | - | - | - |

- (1) Une ouverture banale en troisième.
- (2) Drury.
- (3) Ambigu. Peut-être pas l'ouverture.
- (4) Quatre Piques et des points à Cœur.
- (5) Le « fit » d'honneurs à Cœur et le singleton Carreau sont ses bijoux.

Roudi

ORIGINES

C'est Jean-Marc Roudinesco (1932-2002), qui a mis au point cette convention au début des années 1980. Il l'a publiée dans *Le Bridgeur* puis dans « Comment gagner en tournoi par paires », en 1983.

ÉVOLUTION

On appelle Roudi la réponse artificielle de 2 Trèfles après une redemande à 1SA. Les américains avaient déjà mis au point un relai dans cette position quand Roudinesco publia sa convention et certains champions français de l'époque tentèrent de lancer « sur le marché » une convention concurrente, le 2 Trèfles Ping-pong (ou 2 Trèfles relais Texas), sans doute plus performante mais surtout beaucoup plus compliquée. Le grand public décida de la boudier. Il fit de même quand apparut dans les années 1990 le double deux. Il a fallu attendre 2002 pour voir le Roudi classique (ou constant) s'imposer au sein du Système d'Enseignement Français. Pendant longtemps, on a joué le Roudi quatre réponses, mais aujourd'hui une majorité de joueurs ont adopté le Roudi trois réponses, d'ailleurs préconisé par le SEF.

UTILITÉ

Le Roudi permet de s'enquérir de la force de l'ouvreur mais surtout de son nombre de cartes dans la majeure de réponse. La simplicité du système est à l'origine de son succès. Aujourd'hui, de nombreux bridgeurs ont abandonné les quatre réponses à l'interrogation de 2 Trèfles pour n'en conserver que trois, ce qui permet de jouer le contrat à un niveau inférieur.

| S | O | N | E |
|-----|---|----|---|
| 1♣ | - | 1♥ | - |
| 1SA | - | 2♣ | - |
| ? | - | - | - |

Roudi quatre réponses, Sud :

- 2♦ minimum, 2 cartes à Cœur.
- 2♥ minimum, 3 cartes à Cœur.
- 2♠ maximum, 3 cartes à Cœur.
- 2SA maximum, 2 cartes à Cœur.

Roudi trois réponses, Sud :

- 2♦ minimum ou maximum 2 cartes à Cœur.
- 2♥ minimum, 3 cartes à Cœur.
- 2♠ maximum, 3 cartes à Cœur.

JEAN-MARC ROUDINESCO



BALADES



Avec **Patrice Bauche**
Philippe Soulet



et l'équipe de

BRIDGE
INTERNATIONAL

Calendrier :

- ♦ **29 juin au 6 juillet ANGLÈT**
Stage près de Biarritz avec Khalid Yassine
- ♦ **5-12-19 juillet COSTANZA**
Sicile -Stage avec Philippe Soulet
un 4* en bord de mer près de Selinunte
- ♦ **11 au 18 juillet**
Croisière LISBONNE / DOURO
2 jours à Lisbonne, puis croisière de Porto à Salamanque sur le fleuve d'Or
- ♦ **14-21 -28 juillet BUDVA** avec le
Quatuor Thuilliez / Jeannin-Naltet
Au Montenegro, un 5* en bord de plage
- ♦ **18 - 25 juillet croisière CROATIE**
Split , Trogir, Dubrovnik, Kotor à bord
du convivial « Belle de l'Adriatique »
- ♦ **20 au 27 juillet MORZINE**
La montagne l'été, ça gagne... Stage
avec Khalid Yassine et Fred Bauche
- ♦ **20 au 28 juillet Croisière**
PRAGUE & DANUBE
Prague, Budapest, Bratislava,
Vienne avec Philippe Soulet
- ♦ **4 au 11 ou 18 août CRETE**
Elounda Village avec P. Soulet
Un superbe établissement sur la
villégiature la plus chic de Crète
- ♦ **10 au 21 août Croisière**
MER NOIRE/ DANUBE BLEU
Remontée du fleuve du delta jusqu'à
l'Autriche, par les Portes de Fer
- ♦ **18 -25 août-1^{er} septembre**
KUSADASI Turquie 790 €
un hôtel 4* tout seul face à la mer !
- ♦ **24 août au 16 septembre**
RAMATUELLE
3 semaines Stages avec Ph. Soulet
- ♦ **1er au 22 septemb. BODRUM**
Turquie On ne s'en lasse pas
- ♦ **13 au 24 septemb. RUSSIE**
Croisière Moscou - St Petersburg

- ♦ **22 sept - 5 oct. Croisière Taaj**
MEDITERRANEE Orientale
Beyrouth, Santorin, Chypre, Malte
- ♦ **22 - 29 septembre RHODES**
- ♦ **29 sept-6 oct. MONTENEGRO**
5 étoiles à prix Promotion : 845 €
- ♦ **5 au 12 octobre Croisière CAP**
ALBANIE à bord du Voyager , départ
de Marseille, à partir de 895 €
- ♦ **10 au 16 octobre Croisière**
SAONE -CAMARGUE
- ♦ **12- 19 octobre ANDALOUSIE**
El Rompido sur deux parcours de golf
- ♦ **17 - 24 octobre MALTE** 640 €
- ♦ **2 au 10 novembre FLORIDE**
- ♦ **30 octobre au 11 novembre**
Croisière au fil du MEKONG
Vietnam et Cambodge, Angkor !
- ♦ **16 au 23 novembre AGADIR**

LES REVEILLONS :

- ♦ **28 dec. au 3 ou 6 janvier**
CANNES Barriere Gray d'Albion
avec Philippe Soulet et son équipe
- ♦ **28 décembre au 2 janvier**
VENISE sur un Bateau
Avec Isa & Patrice Bauche
- ♦ **28 décembre au 4 janvier**
Réveillon en Croisière
CHYPRE et TERRES SAINTES
Limassol - Jerusalem - Bethléem...
- ♦ **29 dec. au 5 ou 12 janvier**
SALY Sénégal au Baobab avec le
quatuor Thuilliez / Jeannin-Naltet

Tops d'automne

«Relais & Château» en Corse du sud :

CALA ROSSA

12 au 19 ou au 26 novembre
Une demeure de charme, une table
remarquable et étoilée, une plage
discrète et idyllique, et des tarifs
« bridgeurs » très différents des
tarifs habituels de cet établissement
de luxe : 1000 € à 1390 € selon la
semaine, en pension complète. **Stage avec Ph. Soulet**



AFRIQUE du SUD

(28 octobre au 8 novembre 2013)
Circuit en 3 étapes pour apprécier la variété de ce pays
exaltant : la Province du Cap,
les parcs animaliers avec
safaris, et le Mpumalanga et
ses paysages grandioses.
Forfait tout compris : 2890 €. **Avec Frédéric Bauche**



Croisière AUSTRALIE

(19 novembre au 8 décembre- 20 jours / 18 nuits)
A bord du MILLENIUM, navire 5* de Celebrity Cruises.
Parcours insolite
autant qu'exotique :
Sydney - Brisbane -
La Grande Barrière
de Corail - Darwin -
Bali - Singapour avec
Isa et Patrice Bauche
3400 € avion/croisière



Demandez le dépliant détaillé de ces destinations ou visualisez-le sur Internet
BRIDGE INTERNATIONAL Le Tour Opérateur des Bridgeurs
190 rue Lecourbe - 75015 Paris - Tel : 01 48 28 72 23 - email : bridgeinter@wanadoo.fr

www.bridge-international.com

Il jongle AVEC LES MOTS



Le jeu, c'est sa vie. Toute sa vie. Ancien vainqueur de l'émission télévisée « Des chiffres et des lettres » en 1984, Michel Duguet a touché à tout. Avec bonheur. Avant de se passionner pour le bridge (1^{ère} série nationale), il a été cinq fois d'affilée champion du monde francophone de scrabble. Couronné champion du siècle en l'an 2000, il fait carrière en faisant jouer les autres.

> PAR CATHERINE SUBRA

D'abord, l'impression fugace d'avoir déjà vu cette tête quelque part ! Se peut-il que l'on se souvienne du champion de l'émission « Des chiffres et des Lettres » en... 1984. Presque 30 ans tout de même. Mais Michel Duguet a conservé la même coupe de cheveux, la même dégaine. Le regard pétillant soulignant une allure toujours juvénile. Dans son sillage traîne toujours une étiquette : vu, un jour, à la télé !

C'est en effet cette émission de France 3 qui va lui conférer sa plus grande notoriété. Cette année-là, après avoir participé aux 10 éliminatoires en studio, il affronte en finale et en direct Gérard Teuma, un médecin. « *La pression était très forte mais j'avais l'habitude des compétitions. Pour les chiffres, j'étais moyen mais je m'étais entraîné. J'ai gagné sur plusieurs mots.* » C'était à Monaco et il repart avec 30 000 francs

en poche mais surtout, du jour au lendemain, la France entière le reconnaît dans la rue et avec la célébrité arrive aussi les contours d'un métier à plein temps. « *Le lendemain de la finale, Télé 7 jours et Paris Match m'ont appelé pour me proposer de réaliser le contenu des pages Jeux.* » Michel se plonge alors dans la confection de grilles de mots, de définitions complexes ou ludiques qui posent les bases d'Anacroisés, de mots fléchés ou de Scrabble. Il devient officiellement verbicruciste, c'est à dire celui qui construit les problèmes et non plus cruciverbiste, celui qui les résout. Il se fait un nom dans la profession, et plus tard d'autres collaborations, avec *Le Monde*, *Libération* et même *Hola*, viendront compléter son CV.

UN CYCLONE

Enfin un métier pour celui qui, de son

aveu même, n'avait pas brillé à l'école. « *Mes parents, tous les deux enseignants, étaient fiers et soulagés car ils ne pensaient pas qu'on puisse faire carrière de cette manière.* » C'est pourtant grâce à un ami de son père, Michel Charlemagne, grand joueur de Scrabble, que l'aventure commença. C'est ce dernier qui, le premier, avait repéré ce joueur très doué, l'avait entraîné au club de Strasbourg, puis sur les routes d'Alsace et enfin dans un championnat de France de Scrabble non classé où il termine 7^{ème}. Nous sommes à la fin des années 70 et le Scrabble, inventé aux États-Unis quarante ans plus tôt, s'est installé dans les foyers français ainsi que dans des clubs de quartiers. En quelques années, Michel va tout emporter sur son passage. En 1982, il est sacré champion du monde francophone. « *Je connaissais le Larousse par cœur, j'ai fait le maximum de points,*

aussi bien que l'ordinateur. » Il ne quittera plus les sommets jusqu'en 1988. « *J'avais décidé que si je gagnais ce cinquième titre mondial, j'arrêterai. C'est ce qu'il s'est passé !* » Entre-temps, Michel Duguet devient père pour la première fois d'une fille, Nathalie, s'adonne aux joies du vedettariat, se lance dans le bridge et se consacre à son boulot de verbicruciste.

JOUEUR DU SIÈCLE

Pour confectionner ses grilles, Michel cherche l'inspiration, comme le romancier part à l'assaut de la page blanche. Son truc à lui, c'est la balade et les associations d'idées. À force d'entraînement dans le saute-mouton des lettres, il voit poindre la NICHE dans le CHIEN ou le mot CUBITAI-NERS en passant devant le panneau SAINT-BRIEUC. Des anagrammes élémentaires lorsqu'on pratique cette gymnastique mentale quotidienne.

Et puis, pour jouer avec les mots, autant avoir soi-même un peu d'humour, ça aide pour trouver les définitions qui feront gambader l'esprit et le verbe, comme ces petites dernières qu'il aime bien : « *Poudre à canon ?... Blush !* » bien sûr... ou encore « *Partie de jambes en l'air ?... French cancan !* » of course.

« *Je fournis une trentaine de problèmes par mois sous différentes formes. C'est un métier qui peut sembler dilettante mais qui demande du travail. Je note tout ce qui me semble intéressant, un mot, un thème et ce partout, sur une nappe de resto, un ticket de métro. Généralement, les sujets abordés sont ceux de la vie de tous les jours et plutôt ludiques. On ne va pas traiter la crise, la religion ou la politique...* »

Michel travaille à domicile et toute la famille participe. À Marlène sa femme, il fait parfois tester ses définitions pour les mots fléchés et Milan, son plus jeune fils de 10 ans, est le relecteur officiel du Mot Mystérieux. « *Il est particulièrement doué, je lui laisse une grille à corriger et quand je rentre, je retrouve parfois mon travail entouré de fautes qu'il a repérées et entourées à la manière d'un professeur. Rien ne lui échappe !* » Comme tous les joueurs, Michel n'aime pas perdre. Difficile quand on a été en haut de l'affiche de régresser. « *Lorsqu'il m'arrivait de finir deuxième d'un tournoi de Scrabble, je me faisais siffler.* » nous confiera-t-il. Peu à peu, le bridge va prendre de plus en plus d'importance dans sa vie. C'est dans un club qu'il rencontre celle qui deviendra sa seconde épouse. Ensemble, ils progressent pour atteindre à vitesse météorique le classement très honorable de 2^{ème} série. Ensemble aussi, ils montent, un temps, une agence de voyage pour divertir ceux qui, comme eux, aiment passer leurs vacances dans des endroits sublimes en s'adonnant à leur passion : le bridge.

Jeux de mots et jeux de cartes continuent de faire bon ménage chez les Duguet. Auteur de quelques ouvrages pédagogiques de référence en bridge et en Scrabble, Michel, qui fut nommé joueur du siècle en l'an 2000, a appris à jongler entre la mémoire, l'expérience et la stratégie.

Définition en 6 lettres. Il se joue des mots et ne pense qu'à jouer ? DUGUET bien sûr !

Une petite entreprise qui ne connaît pas la crise. ■

CÔTÉ BRIDGE

Club :

P.U.C (Paris Université Club).

Comité :

Paris.

Années de pratique :

23 ans.

Partenaire(s) préféré(e)s :

Marlène, mes copains Franck Riehm et Christophe Oursel.

Meilleur classement :

11^{ème} joueur français en 2003.

Classement actuel :

1^{ère} série nationale.

Sa performance :

Vainqueur en sélection en 2002, il participa aux championnats d'Europe sous les couleurs de la France.



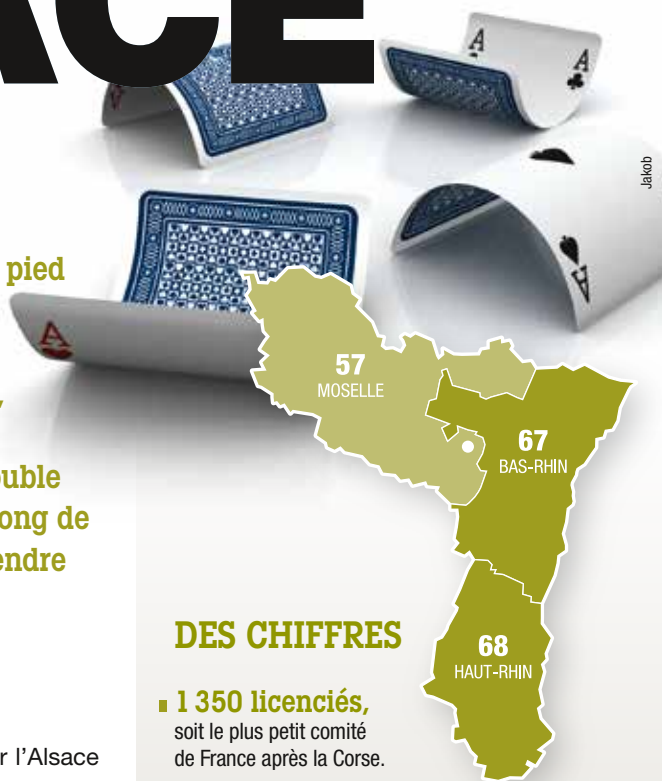
L'ALSACE à la carte

Pas de marchés de Noël, de choucroute ni de verres à pied vert pour cette balade alsacienne. Les bridgeurs que nous avons rencontrés ont une autre vision de leur région. Moins folklorique, plus authentique ! Bien sûr, il est question de vins dégustés dans les winstubs ou de bière dans les bierstubs, mais, avant tout, de ce double legs entre France et Allemagne, et comment, tout au long de cette histoire mouvementée, l'Alsace a toujours su prendre le meilleur des deux cultures.

> PAR CATHERINE SUBRA

Pour oublier les guides touristiques, je voulais vous raconter l'Alsace autrement. Alors, une journée durant, j'ai mis mes pas dans ceux de Léonard. Son regard est bleu comme le ciel au-dessus de ses vignes. Je dis ses vignes car, s'il a passé la main à son fils depuis plusieurs années, il reste l'homme de ce terroir, alchimiste du ciel et de la terre, dénicheur d'hectares improbables en milieu de coteaux, là où la vigne puise dans le sol sa minéralité et dans le soleil la beauté de ses grains.

Nous avons pris la route des Vins en partant de Colmar, traversé des villages radieux où les maisons à colombages fraîchement repeintes et fleuries semblent sortir d'un monde enchanté. Nous étions au début du printemps et les cigognes étaient déjà là, posées au-dessus du clocher pour compléter la carte postale.



DES CHIFFRES

- 1 350 licenciés, soit le plus petit comité de France après la Corse.
- 15 clubs
Haut-Rhin (5), Bas-Rhin (9), Moselle (1).
Une croissance de 12 % grâce aux scolaires.



LE MOT DU PRÉSIDENT

« Je me suis fixé trois objectifs auxquels j'entends bien me tenir pour développer le bridge dans le Comité d'Alsace. D'abord, les jeunes. Quand je suis arrivé, il y avait une trentaine de scolaires, aujourd'hui ils sont presque 200. Il faut continuer à creuser ce sillon car ce sont les bridgeurs de demain. L'autre cible, ce sont les retraités ou pré-retraités. L'allongement de la vie nous permet de la préparer et d'en profiter, en préservant nos performances intellectuelles et physiques. Dans ce but, nous travaillons en lien avec l'Université populaire de Strasbourg pour délivrer des cours de bridge. Enfin, je voudrais implanter davantage la discipline en milieu universitaire, car le bénéfice serait immédiat et durable. Les étudiants apprennent et progressent rapidement. Nous essayons actuellement de faire inscrire le bridge comme discipline à option à la faculté. »

Gérard Silberstein



Itjtschneider



Léonard Andronov



© Getty



avner

Léonard porte sa terre dans son accent, tout à la fois granitique et schisteux. C'est aussi l'histoire de son Alsace, grandie entre deux cultures, deux langues, deux pays. La rigueur allemande, l'élégance française dit-on ! Son père, comme ceux de sa génération, nés avec le siècle dernier, a changé trois fois de nationalité. Une bonne raison pour rester accroché aux valeurs sûres - le dialecte alsacien et la terre qui produit. Pour la famille Humbrecht, c'est chose évidente puisqu'elle plante des ceps depuis 1620 en Alsace. Léonard, le fils aîné n'a guère eu d'autre choix si ce n'est celui de s'agrandir et surtout d'innover. Et quand Geneviève entre en scène elle apporte de nouvelles vignes dans la corbeille de mariage, mais pas seulement. C'est ensemble qu'ils iront à la conquête du vaste monde, à tel point que 80 % de la production est vendue à l'exportation, ensemble aussi qu'ils visiteront toutes les régions viticoles des pays traversés pour s'inspirer des savoir-faire d'ailleurs. Le domaine Zind-Humbrecht va, pas après pas, entrer dans l'excellence et ses vins côtoyer les grands Bourgognes et Bordeaux sur les tables les plus renommées, comme celle de la Maison Blanche qu'il fournit. Mais l'excellence a un prix. Choix des terres, faible quantité à l'hectare, vendanges à



450 M²

Ne cherchez pas une maison à colombages dans le quartier de la petite France. Non, prenez plutôt vers l'est la direction des quartiers résidentiels et étudiants. La Maison du bridge est une plateforme de 450 m² où l'on peut faire jouer, sans être à l'étroit, quelques 45 tables. C'est un peu le bébé de Francis Wolff, directeur des compétitions et initiateur du projet dès 1996. « Il fallait alors créer de bonnes conditions de jeux pour les compétitions fédérales et donner son autonomie au Comité d'Alsace. » La maison ouvrira trois ans plus tard. Elle est occupée par trois clubs de Strasbourg et un tournoi a lieu tous les après-midi et soirs. La MBA est aussi et d'abord le siège du Comité que préside Gérard Silberstein. Un homme de communication qui depuis son élection a lancé un journal de liaison, ainsi qu'un agenda qui fourmille d'informations pratiques et planifie les grands événements de la saison.

La Maison du Bridge d'Alsace

6, passage de Londres 67000 STRASBOURG - Tél. : 03 90 41 15 70
Ouvert tous les jours de 13h30 à minuit (en semaine).



On aime...



...

Restaurants

La Taverne Alsacienne,
99, rue de la République
68040 INGERSHEIM

Tél. : 03 89 27 08 41

Une cuisine raffinée délivrée par la famille Guggenbulh.

Le Jardin ,

16, rue de la Redoute
67500 HAGUENAU

Tél. : 03 88 93 29 39

JY'S (1 étoile),

17, rue de la Poissonnerie
68000 COLMAR

Tél. : 03 89 21 53 60

L'atelier du Peintre (1 étoile),

1, rue Chongauer
68000 COLMAR

Tél. : 03 89 29 51 57

L'abattoir,

16, place des Abattoirs
67200 STRASBOURG

Tél. : 03 88 26 29 60

Recommandé pour ses viandes et tripes de qualité.

Le Gavroche,

4, rue Klein
67000 STRASBOURG

Tél. : 03 88 36 82 89

Cuisine Gastro avec produits frais du marché.

Côté Four, Boulangerie (MOF) et son restaurant **Côté Cour,** à COLMAR.

Hôtel Restaurant Chambart et son auberge « le Flamenco »

9/13, rue du Général De Gaulle
68240 KAYSERSBERG

Tél. : 03 89 47 10 47

Christine Ferber « Les 3 épis »,

Pâtisserie-confiture

18, rue des Trois Epis

68230 NIEDERMORSCHWIHR

Tél. : 03 89 27 05 69

...

Et bien sûr...

La maison Kammerzell,

à Strasbourg pour ses spécialités régionales et son cadre.

16, place de la Cathédrale

67000 STRASBOURG

Tél. : 03 88 32 42 14

Chez Yvonne,

winstub bien connue à Strasbourg où se perpétue la tradition alsacienne et se retrouve le monde politique.

10 bis, rue des Orfèvres

67000 STRASBOURG

Tél. : 03 88 27 67 30

Le domaine viticole

Zind-Humbrecht,

4, route de Colmar

68230 TURCKHEIM

Tél. : 03 89 27 02 05



Tour des comités



l'ancienne, biodynamie dans l'élevage du vin. Les Riesling, Gewurztraminer, Pinot gris et blanc du domaine s'imposent peu à peu. Grâce au travail de ces hommes qui ont tourné le dos à la productivité, on ne rit plus aujourd'hui lorsqu'un grand vin d'Alsace vient servir la gastronomie française. « *La vérité est dans le verre* », c'est une des phrases fétiches de Léonard. Peut-être est-ce l'âme alsacienne qui cherche des idées derrière les mots. « *Dans ce pays où les clochers aimantent le paysage, la religion et le vin font bon ménage* », me dit-il. Et de me conter les noces de son fils où familles catholiques et protestantes devaient se retrouver à la messe. Un bon jésuite alsacien eut l'idée géniale et œcuménique de faire communier tout le monde, non pas autour d'une hostie, mais autour des bouteilles du domaine... bénies pour l'occasion.

J'ai goûté un Rangen de Thann, et j'ai su que c'était là que commençait l'Alsace, là où se niche le vignoble le plus méridional depuis le Moyen Âge. La ville était allemande quand Montaigne en faisait l'éloge et ce vin élevé sur ce terroir volcanique a laissé des écrits jusque dans les cours d'Europe. Si vous suivez la bonne route, 170 km plus au nord, vous tomberez sur Wissembourg, le dernier vignoble avant l'Allemagne après avoir arpenté la plaine d'Alsace, les vallons des contreforts vosgiens, aperçu le Haut-Koenigsbourg et bien d'autres nids d'aigle plantés sur les routes des crêtes.



Avant de le quitter, lui et son amour des vignes, Léonard m'a conduit à Colmar. Devant la collégiale Saint-Martin, à l'architecture gothique, j'ai cru qu'il plaisantait quand il évoqua son lointain cousin architecte du lieu. Il y eut donc des bâtisseurs, à côté des viticulteurs, des hommes d'épée et des hommes d'Église accrochés à cette branche qu'un ancêtre italien du nom d'Umberto serait venu germaniser à Colmar. Une ville où la Renaissance allemande a laissé de belles empreintes, comme la façade de « la maison des têtes » surmontée d'une statue de Bartholdi. Le célèbre créateur de la statue de la Liberté possède d'ailleurs un musée un peu plus loin dans sa maison natale.

LA LÉGENDE D'HERCULE

Nous avons trainé le long des canaux de la petite Venise, passé près du cloître des dominicains qui abrite le musée Unterlinden, écrin du célèbre retable d'Issenheim, un des chefs-d'œuvre de l'art occidental, puis nous avons salué son ami Jean-Yves Schillingen à la tête de son restaurant étoilé le JY'S.

Nous n'avons que quelques heures mais Léonard voudrait tout me montrer dans cette ville d'art et de bien vivre ; la maison Pfister et ses peintures murales représentant tout

PHILIPPE CRÉANGE : UNE VIE À DEUX TEMPS !

Pourquoi l'histoire commence souvent de la même manière ? Se peut-il qu'il y ait un génie des cartes caché au détour des destins ? Bon ou mauvais génie, le reste de la vie apporte souvent la réponse. C'est devant un bistrot parisien du Paris des années cinquante, à côté de la faculté de médecine où il préparait sa 1^{ère} année, que le génie du bridge s'est glissé dans la vie de Philippe. Il a pris la forme du hasard demandant à la cantonade « *Qui veut faire le 4^{ème} ?* » Le jeune homme, entre deux cours, était plutôt poker, mais il se laisse séduire par ce drôle de jeu, à tel point qu'il migre bien vite vers un autre bistrot plus réputé pour ses bons joueurs. « *C'est au bar du Panthéon que j'ai rencontré un gars qui m'a proposé de faire des tournois. C'était l'époque des parties libres, souvent intéressées. On formait une bonne paire et on gagnait pas mal.* » Ils gagnaient mais trichaient, parfois, sans vraiment s'en rendre compte. « *À l'époque, se souvient-il, les annonces ne se faisaient pas par l'intermédiaire du carton mais à la voix et on transmettait des informations*



en fonction de l'intonation donnée. » Voilà en tout cas le point de départ qui va mener notre homme au club Albaran, à l'époque la Mecque parisienne du bridge. Un lieu qu'il n'oubliera jamais car c'est là qu'il rencontrera pour la première fois celle qui deviendra sa femme. Elle venait chercher son père, un des fidèles du club. Philippe, qui a perdu son père à la guerre, échappera en tant que pupille de la nation à la guerre d'Algérie. En revanche, il n'échappera pas au service militaire de 28 mois comme standardiste à l'Hôpital du Val-de-Grâce. « *Autant vous dire que cet emploi du temps particulier m'a permis d'entretenir ma passion pour le bridge* ». Et puis ce sera un vrai métier dans une entreprise alsacienne d'équipements automobiles.

Une vie à deux temps, celui du travail à Haguenau et sa région, celui des compétitions souvent à Paris ou à l'étranger. Plusieurs fois champion de France dans différentes catégories, Philippe Créange reconnaît que sa passion pour le bridge, contractée par hasard, ne l'a jamais quittée. « *Même au plus fort de ma vie professionnelle, le bridge a toujours été un énorme facteur d'équilibre* ». Il se souvient de ces fins de semaine où il partait disputer des compétitions à Paris et se retrouvait en finale le dimanche soir, rentrait au milieu de la nuit pour rejoindre son Alsace. « *Jusqu'à mes 63 ans, j'ai joué des finales à Paris sans manquer un seul jour de travail et en plus, le bridge m'a toujours rendu plus performant* ». Philippe a abandonné la compétition pour rester davantage auprès de sa famille, le bon génie du bridge n'a pas pour autant desserré son étreinte. À 77 ans, notre Alsacien partage son temps de jeu entre le club d'Haguenau qui compte une cinquantaine de licenciés et celui de Strasbourg. Un temps qu'il consacre aussi aux « Cigognes », une institution héritière d'une tradition d'entraide apportée aux enfants de la communauté juive d'Haguenau que la guerre avait rendu orphelins ou séparés. Aujourd'hui, l'orphelinat a fermé mais l'association continue à œuvrer pour aider les enfants dans le besoin.



LÉONARD HUMBRECHT : L'AMOUR DE SA VILLE.

à la fois empereurs germaniques et scènes bibliques, le marché couvert qui rassemble les meilleurs produits de la région, les tuiles vernissées des bâtiments de l'ancienne douane et jusqu'au blason de la ville où, selon la légende, Hercule aurait oublié sa massue après avoir, bien sûr, goûté le vin de la région. Ou comment les demi-dieux étaient tombés sur la tête !

À propos, vous ai-je dit que Léonard est bridgeur ? Et là encore, c'est à Geneviève qu'il le doit. Celle qui connaît par cœur la passion dévorante de son mari pour sa terre, ses vignes et son vin a voulu anticiper la perspective d'une fin d'activité. Les voilà inscrit au club de Colmar présidé par Francis Wolff, encore modestes joueurs mais déjà deux passionnés. « Vous savez, le bridge, c'est un peu comme le vin, cela demande de l'attention et du travail. Si vous loupez une enchère, vous compromettez la partie et réussir un grand vin, c'est une centaine de petites choses dont il faut prendre soin pour parvenir au résultat espéré. »

STRASBOURG ET LE SYMBOLE DE SA CATHÉDRALE

J'ai quitté Léonard et ses vignes pour retrouver Gérard, l'Alsacien d'adoption. Gérard Silberstein venu de Lyon qui a choisi un jour Strasbourg comme port d'attache et qui, aujourd'hui, occupe la présidence du comité, où il donne la pleine mesure de ses qualités d'homme de communication. En parcourant la ville, il me dresse l'inventaire des périodes historiques dont le patrimoine porte témoignage. L'avenue des Vosges, le palais du Kayser, la place de la République... Car la ville, comme toute la région, est avant tout d'essence germanique, depuis l'effondrement de l'empire romain jusqu'au règne de Louis XIV. Ce fut d'ailleurs la première région à abandonner le latin



DANS LES VIGNES DU DOMAINE HUMBRECHT, PAS BESOIN DE PESTICIDES, QUELQUES MOUTONS SUFFISSENT À NETTOYER LES SOLS ENTRE LES CEPS ET À FERTILISER LA TERRE.



JEAN PHILIPPE ROLLAND NOUS PRÉSENTE LA MALLE EXPLORATEUR DE VUITTON.

Musée du bagage d'Haguenau : Destination, le rêve !

Vous voulez voyager comme au 19^{ème} siècle, avec les malles en osier, en bois, en cuir, en toile enduite, prendre le train, ou le transatlantique, rien de plus simple ! À Strasbourg, prenez la direction d'Haguenau, et demandez le seul musée domicilié en zone industrielle. Drôle d'endroit pour une belle rencontre avec un passionné du bagage, du temps où celui-ci était synonyme d'aventure.

C'est le seul musée d'Europe qui expose des bagages à l'ancienne, mais c'est aussi un atelier qui restaure dans la tradition ces vieilles malles de luxe au nom prestigieux Vuitton, Goyard, Moynat, etc.

Jean-Philippe Rolland n'appartient pas à cette aristocratie qui voyageait jadis avec, dans ses bagages, le nécessaire et surtout le superflu dû à son rang. C'est pourtant lui qui a eu l'idée de sauver cette petite page d'histoire coincée entre 1830 et 1950, du temps où une semaine était nécessaire pour traverser l'Atlantique et un mois de bateau pour rejoindre l'Indochine où l'île de la Réunion.

Inconcevable alors de ne pas commander ces malles magnifiques où robes, souliers, bijoux, chapeaux et accessoires seraient parfaitement agencés, rangés. Des tiroirs en bois précieux, des flacons gainés de cuir, des écritoirs avec double fond exhalaient un parfum de mystère ou de romance.

Aujourd'hui, les malles sont les témoins d'un passé prestigieux mais elles concourent également à l'image haut de gamme d'une marque. Vuitton avait créé des malles à vins, à champagne. Le musée a mis au point la malle Alsace qui est une malle à bière avec fût sous pression, prise électrique, verre, produits du pays pour déguster l'autre breuvage préféré des alsaciens après le vin.

Le prototype inventé par Jean-Philippe pour rendre hommage à l'Alsace jouxte une magnifique malle Vuitton en cours de restauration. Un peu plus loin, la première malle-lit datant de 1868, qui a sans doute accompagné quelque explorateur dans ses aventures. Enfin, comment ne pas terminer la visite par cette magnifique malle-bridge retrouvée en Argentine. Une table pliante et des emplacements astucieux pour les cartes et divers accessoires. Nous voilà transportés dans la pampa en compagnie de la haute société, à une époque où l'on ne voyageait pas sans sa malle de jeux. Peut-être à réinventer !

Tour des comités



et choisir la langue allemande comme langue officielle sous l'influence de la réforme luthérienne. C'est ici également que sera éditée la première bible en allemand, dans la première imprimerie d'un certain Gutenberg.

À chaque reconquête, l'empreinte française s'attachera souvent à gommer la marque allemande. De cette histoire mouvementée, les pierres et les hommes portent le signe. Du multilinguisme plus fréquent ici ou de l'alternance des architectures laissés par les deux pays, Strasbourg porte la trace. Il n'est que voir la magnifique cathédrale qui dresse sa flèche unique d'inspiration gothique germanique sur une façade de grès rose à deux tours issue d'un modèle français. Le tout planté au milieu de la vieille ville médiévale.

Strasbourg est européenne et pas seulement parce qu'elle abrite une partie des institutions et notamment sur les rives de l'Ill, le Parlement Européen. Elle fut encore poste militaire avant de devenir carrefour commercial, berceau de l'humanisme puis à nouveau verrou

de la frontière. Viendra un nouvel âge d'or intellectuel et commercial avant les soubresauts des guerres.

Aujourd'hui, c'est une ville ouverte, qui nous retient par son passé inscrit dans la pierre et dans les traditions mais qui offre aussi la possibilité de s'élancer vers l'aventure, comme le fit un autre Alsacien, né Allemand sous l'empire en 1875, le docteur Albert Schweitzer, théologien, musicien, philosophe et médecin.

Gérard et Léonard ont l'amour de la grande musique en partage, peut-être aussi le goût pour le cabaret satirique alsacien, la spécialité culturelle locale. Ils sont quelques 100 000 chaque année à fréquenter ces scènes où les humoristes s'en donnent à cœur joie en prenant pour cible souvent la politique locale et les travers des Alsaciens eux-mêmes. Fiers de leurs traditions, les Alsaciens attendent désormais que le cabaret satirique soit classé au patrimoine immatériel de l'UNESCO comme l'a été le fest-noz breton. Une initiative aujourd'hui portée par tous les acteurs



MÊME SI ELLE A QUITTÉ L'ALSACE POUR LA LORRAINE, BLANCHE BLUM, CENTENAIRE DE CHARME, RESTE CHÈRE AU CŒUR DE GÉRARD SILBERSTEIN.

culturels et la mairie de Strasbourg. En quittant Strasbourg, je pensais à mes hôtes, Gérard Silberstein plus alsacien aujourd'hui qu'un natif, à Léonard Humbrecht, conteur magnifique de son terroir, à Philippe Créange, l'humour en bandoulière et le cœur grand ouvert et à sa partenaire préférée, Blanche Blum, la doyenne des brideurs du Comité d'Alsace. Une magnifique vieille dame de 103 ans qui réside aujourd'hui à Sarrebourg en Lorraine, mais demeure très chère au cœur des brideurs alsaciens qui ont donné son nom à un tournoi. ■

AGENDA

18 MAI

• TOURNOI DE MOLSHEIM
(challenge du Comité)

15 JUIN

• TOURNOI DES GOUVERNEURS
MILITAIRES, au profit des blessés
de l'Armée de Terre

16 JUIN

• TOURNOI DE CLÔTURE
DE LA SAISON

15 SEPTEMBRE

• TOURNOI D'OUVERTURE
DE LA SAISON

20/21/22 SEPTEMBRE

• FESTIVAL D'HAGUENAU



Coup de
cœur

C'EST JEUNE ET ÇA SAIT DÉJÀ



Cette saison a consacré la jeune génération de bridgeurs. En finale de l'open par quatre, les garçons de l'équipe normande menés par Mathieu Fourre ont triomphé en Honneur. Formés au collège Saint-Joseph du Havre, ils jouent depuis leur plus tendre enfance. Leur initiateur Alexandre Kilani est très fier de leurs parcours et s'amuse de leurs profils assez différents : « *Ce qui est formidable, c'est qu'ils sont complémentaires. Clément a l'esprit de compétition et la rage de vaincre. Mathieu est un vrai passionné, un bridgeur dans l'âme. Raphaël, plus timide, est très vif d'esprit, c'est un vrai cérébral. Quant à Valentin, c'est le partenaire idéal, l'élément de cohésion du groupe grâce à sa bonne humeur permanente.* » À seulement 25 ans et des projets plein la tête, Alexandre se félicite d'avoir contribué à former la jeune génération avant de passer le relais. Du côté de Viroflay, on est également fier de compter parmi les licenciés les vice-champions de Promotion. Bernard Feltin, initiateur de ces cadets, confie sa satisfaction de l'évolution de ces jeunes gens qu'il connaît depuis le CM2 et qui ont aujourd'hui entre 16 et 17 ans. « *C'est une belle récompense pour ces passionnés. Certains vont commencer des études supérieures et mettre un peu le bridge en sommeil, mais ils sont déterminés à continuer de jouer ensemble.* » Aux côtés des deux frères Olivier et Nicolas Grand d'Esnon, évoluent Charles Trotin et Stéphane Chevallier. ■

VU !

CÔTE D'AZUR



C'EST AUTOUR DES ANIMATEURS Céline Coustol, Frédéric Lacroix et Roland Vérán que se sont déroulées pendant trois jours les animations bridge du festival des Jeux de Cannes en partenariat entre la FFB et le comité Côte d'Azur. Au programme, des initiations, des démonstrations et un tournoi pour petits et grands pour finir en beauté.

YONNE



LA MAISON DU COMITÉ À MONTEREAU fait peau neuve pour le plus grand bonheur des adhérents. Une décoration rafraîchie et l'installation d'une terrasse ont donné un coup de jeune à ce lieu apprécié pour sa convivialité. Il a été rebaptisé pour l'occasion « Espace Alain Fontaine », en mémoire de l'ancien président du comité et secrétaire général de la FFB qui s'était beaucoup investi dans ce projet.

CBOME



LE BRIDGE SCOLAIRE A LE VENT EN POUPE EN OUTRE-MER ! Brazzaville compte désormais 42 nouvelles recrues, 34 autres se sont inscrits dans divers établissements de Guadeloupe et 19 à la Réunion. Ce sang neuf coule grâce à des initiateurs dévoués. Bienvenue à eux !

Tour des comités

3 QUESTIONS à Christine Boquillion trésorière du club de Beauvais



comme directeur. Depuis que nous utilisons Internet, mon travail a évolué et cela en a facilité l'organisation.

1

VOUS VENEZ DE RECEVOIR LE DIPLOME DE L'ENGAGEMENT CITOYEN POUR VOTRE IMPLICATION EN TANT QUE BÉNÉVOLE. COMMENT EST NÉ CE DÉVOUEMENT POUR LE BRIDGE ?

Je suis licenciée au club de Beauvais depuis 1985. Patrice, mon mari, et moi avons dès le départ participé activement à la vie de notre club grâce à Georges Johanin, alors président, qui a su nous faire aimer le bridge et nous mettre de suite dans le bain. Patrice donnait des cours de

mini-bridge, j'ai été élue au bureau en 1987, je suis toujours trésorière du club. 26 années ont passé...

2

VOUS AVEZ ÉGALEMENT DES RESPONSABILITÉS AU NIVEAU DU COMITÉ ?

J'ai commencé en 1994 à la commission des compétitions qui ne comptait à l'époque qu'un nombre réduit d'initiés. Puis, on m'a chargé des compétitions Honneur et Excellence à partir de 1998 avec Jacques Butel

3

QUE VOUS APPORTE LE BRIDGE SUR LE PLAN PERSONNEL ?

Le bridge, que ce soit sur le plan du jeu ou de l'engagement associatif, me permet de me vider la tête et m'a aidé à surmonter certains moments difficiles. Je trouve le bénévolat très enrichissant car il me fait consacrer du temps à des activités qui ne relèvent pas du secteur lucratif, ce qui a du sens à notre époque. Par ailleurs, le bridge m'apporte les valeurs de partage, de convivialité, d'échange. Mais j'ai d'autres passions, par exemple les travaux manuels, la broderie, la photo et la cuisine avec une préférence pour les plats qui sentent bon le soleil.

VU !

BRETAGNE



LE JOURNAL OUEST FRANCE a récemment distingué Jean Ravalec, licencié au CPB bridge de Rennes. À 80 ans, cet ancien médecin parachutiste, passionné de vélo et de course à pied, s'est vu consacrer un article dans le quotidien. Il y raconte sa passion du bridge, revient sur les nombreux trophées remportés et son amour du sport.

BASSE-NORMANDIE



MOMENT D'ÉMOTION À COURSEULLES lors de l'hommage rendu à Jean-François Demercastel. Le maire de la commune Frédéric Pouille a salué la mémoire de ce bridgeur hors-pair avant de céder la parole à son épouse. Celle-ci a ensuite dévoilé la plaque commémorative qui ornara désormais l'entrée du club avant d'évoquer les bons souvenirs autour du verre de l'amitié.

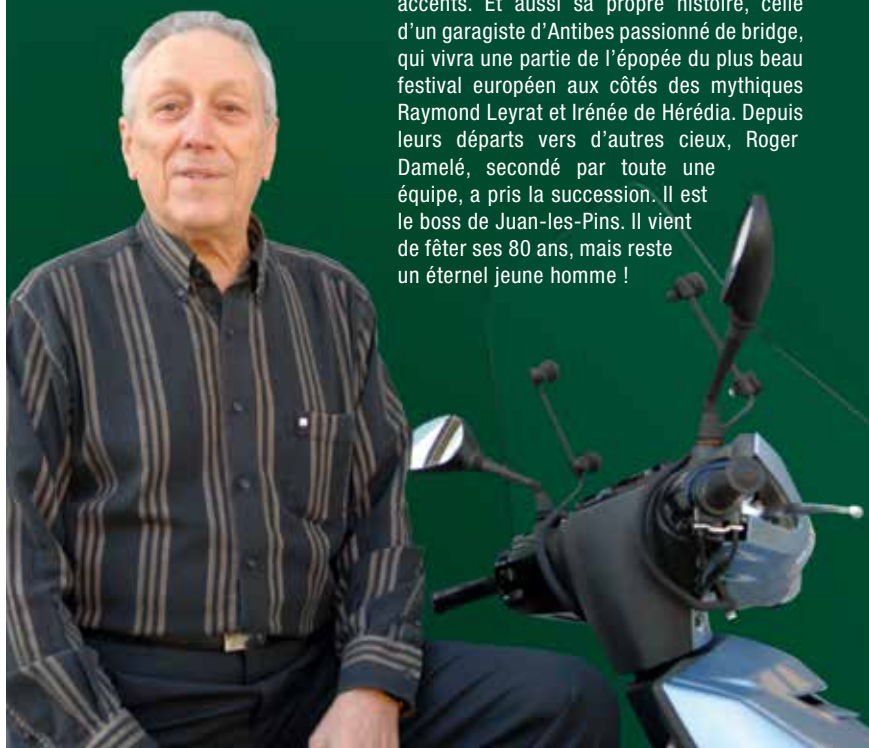
PROVENCE



MERCI À GUY

À peine montés sur le podium pour récupérer leur trophée de champions de France mixte par paire en Promotion, les Martégaux Danielle Massenet et Jean-Noël Staub ont tenu à rendre hommage à leur moniteur, Guy Margail.

zoom LE BOSS



Il a tout Roger. Le charisme d'un Provençal tout droit sorti d'un film de Pagnol, de l'allure quand il arpente les rues d'Antibes sur son scooter, de la drôlerie quand il raconte son stock d'histoires qu'il décline dans tous les accents. Et aussi sa propre histoire, celle d'un garagiste d'Antibes passionné de bridge, qui vivra une partie de l'épopée du plus beau festival européen aux côtés des mythiques Raymond Leyrat et Irénée de Hérédia. Depuis leurs départs vers d'autres cieux, Roger Damelé, secondé par toute une équipe, a pris la succession. Il est le boss de Juan-les-Pins. Il vient de fêter ses 80 ans, mais reste un éternel jeune homme !

info

L'OPÉRATION « BRIDGEZ ENSEMBLE » FAIT CARTON PLEIN

Comme chaque année, l'opération « Bridgez ensemble » s'impose comme un des temps forts de la saison dans le comité de Champagne. Cinq clubs du comité ont mis au défi leurs adhérents de ramener chacun une personne aux tables de jeu. Fort du bouche à oreille, ce projet a, peu à peu, pris de l'ampleur, intéressant aussi bien des débutants que des joueurs qui n'avaient jamais fréquenté de clubs. À Champfleury, autour de Nathalie Coubard, Minh Lê et Daniel Leleux, s'est créée une véritable émulation et le club a dû faire face à une vague d'inscriptions. Nathalie tire un bilan positif de cette expérience : « *Beaucoup d'actifs ont ramené leurs collègues de travail, leurs amis. Cela a créé le succès de l'opération. Les joueurs se retrouvent souvent après les tournois autour d'un buffet, pour échanger. Il faut que tout cela reste un plaisir, la partie ludique doit l'emporter pour fédérer les gens et les inciter à rester.* » ■

Stages d'été à Paris Avec

Véronique & Michel BESSIS

Du 19 au 23 août 2013



Michel BESSIS & Alain LEVY

Du 26 au 30 août 2013

*Bridge pour Tous
Bridge de Compétition*

**Jeu de la carte le matin
et/ou
enchères l'après-midi**

Renseignements & inscriptions :

www.bcsch.fr
ecole@bcsch.fr
01 45 53 01 50



77, avenue Raymond Poincaré 75116 Paris

ENCHÈRES À DEUX

LE ROUDI 2012

> PAR JEAN-PIERRE
DESMOULINS

Votre partenaire ouvre, vous répondez une majeure au palier de 1 et il redemande à 1SA.

Il possède donc une main régulière de 12 à 14H. Si vous avez un espoir ou une certitude de manche, donc au moins 11HL, et cinq cartes dans votre couleur de réponse, **vous souhaiteriez savoir si l'ouvreur y détient deux ou trois cartes et s'il est minimum ou maximum**, afin de déterminer le contrat final. **Le 2♣ Roudi est la convention qui va résoudre votre problème.** Joué par la plupart des bridgeurs, il a connu dans le Standard 2012 des évolutions dans ses modalités d'application.

Quand doit-on utiliser le 2♣ Roudi ?

Le répondant emploiera le Roudi avec les trois types de mains suivantes :

Quatre cartes dans la majeure de réponse, une longue à Trèfle et 6 - 10HL.

Cinq cartes dans la majeure de réponse et plus de 11HL.

Six cartes dans la majeure de réponse et 11 - 12HL.

Les réponses au Roudi

Elles sont au nombre de trois, aussi est-il souvent appelé

« Roudi trois réponses » :

2♦ : Deux cartes dans la majeure de réponse, **minimum ou maximum.**

2♥ : Trois cartes dans la majeure de réponse, **minimum.**

2♠ : Trois cartes dans la majeure de réponse, **maximum.**

Comme vous pouvez le constater, **la réponse originelle de 2SA (deux cartes et maximum) a été purement et simplement supprimée !**

Les inférences du Roudi trois réponses

1. Une redemande du répondant à la couleur au palier de 2 (autre que 2♣ !) est faible, 2♦ (après l'ouverture de 1♣) démontrant une couleur plus longue que la majeure de réponse.

2. Une redemande directe du répondant au palier de 3 est forcing de manche :

> **3♣ montre un bicolore 5/4 ou 5/5**, les longueurs respectives des couleurs étant inconnues.

> **La répétition de la majeure de réponse montre six belles cartes** dans la couleur.

> **Une autre couleur montre cinq cartes**, la majeure de réponse n'étant qu'éventuellement quatrième si cette couleur est celle d'ouverture (sauf ouverture de 1♣, cf. supra).

Les développements après un Roudi

Les enchères forcing après un Roudi sont celles qui sont strictement supérieures au palier de 2 dans la majeure de réponse,

à l'exception des suivantes :

> **3♣**, qui est **un arrêt absolu.**

> Sur la réponse de 2♦, **2SA et la répétition de la majeure au palier de 3** (six cartes).

À VOUS DE JOUER !

1

♠ RD1065
♥ 72
♦ A105
♣ RV4

| S | O | N | E |
|---------|---|-----------|---|
| 1♠ ? | - | 1♥ 1SA | - |

2

♠ R4
♥ AD105
♦ AV65
♣ 763

| S | O | N | E |
|----------------|---|----------|---|
| 1♦ 1SA ? | - | 1♠ 2♥ | - |

3

♠ D963
♥ 4
♦ 76
♣ RV10864

| S | O | N | E |
|---------|---|-----------|---|
| 1♠ ? | - | 1♦ 1SA | - |

4

♠ 2
♥ AD10874
♦ AR3
♣ A105

| S | O | N | E |
|---------|---|-----------|---|
| 1♥ ? | - | 1♣ 1SA | - |

À VOUS DE JOUER !

5

♠ R4
♥ AD105
♦ 965
♣ RD52

| S | O | N | E |
|-----|---|----|---|
| 1♣ | - | 1♠ | - |
| 1SA | - | 2♣ | - |
| ? | | | |

6

♠ RDV96
♥ 4
♦ ADV105
♣ D5

| S | O | N | E |
|----|---|-----|---|
| 1♠ | - | 1♣ | - |
| ? | | 1SA | - |

7

♠ A103
♥ 74
♦ RV6
♣ RV965

| S | O | N | E |
|-----|---|----|---|
| 1♣ | - | 1♥ | - |
| 1SA | - | 2♣ | - |
| 2♦ | - | 3♥ | - |
| ? | | | |

8

♠ AD1094
♥ RD4
♦ 73
♣ AR5

| S | O | N | E |
|----|---|-----|---|
| 1♠ | - | 1♦ | - |
| 2♣ | - | 1SA | - |
| ? | | 2♥ | - |

SOLUTIONS

1 2♣ : le Roudi trois réponses peut tout à fait être employé après une ouverture de 1♥ et une réponse de 1♠ : il vous permettra de retrouver la bonne manche, 4 Piques dans le cas présent.
La main de Nord : ♠ AV3 ♥ RDV64 ♦ 86 ♣ D72

2 Passe : en enchérissant naturellement au palier de 2, votre partenaire a dénié tout espoir de manche. Inutile donc de fitter, le risque de chute est plus grand au palier de 3 !
La main de Nord : ♠ D10752 ♥ R763 ♦ 84 ♣ D2

3 2♣ : pour s'arrêter à une partielle à Trèfle, il faut faire un Roudi puis enchérir 3♣. Votre partenaire devra alors passer car il s'agit d'un arrêt absolu !
La main de Nord : ♠ A105 ♥ 985 ♦ AD1054 ♣ D3

4 3♥ : pour montrer une ambition de chelem avec six bonnes cartes à Cœur, il suffit de répéter la couleur au palier de 3. Ici, votre partenaire coopérera en nommant son premier contrôle (3♠) et vous serez parti pour le chelem !
La main de Nord : ♠ AV5 ♥ R9 ♦ DV96 ♣ D984

5 2♦ : souvenez-vous bien que la réponse de 2SA a été supprimée ! Si vous n'avez que deux cartes dans la couleur de réponse, vous devez donc répondre 2♦ quelle que soit la force de votre jeu.
La main de Nord : ♠ AD1073 ♥ R94 ♦ 2 ♣ V1073

6 3♦ : cette redemande est forcing de manche et montre un bicolore 5/5 à honneurs concentrés.
La main de Nord : ♠ A5 ♥ 752 ♦ R74 ♣ AR963

7 Passe : votre partenaire vous propose la manche avec six cartes à Cœur. Vous n'avez malheureusement aucune raison d'accéder à sa demande avec ce jeu tout à fait minimum.
La main de Nord : ♠ R74 ♥ AR6532 ♦ 942 ♣ 3

8 2SA : cette enchère forcing permettra à votre partenaire de décrire ses forces à un palier très économique.
La main de Nord : ♠ R82 ♥ A75 ♦ RDV2 ♣ 873

JEU DU DÉCLARANT LE CUMUL DES CHANCES

> PAR VINCENT
COMBEAU

Comme déclarant, il arrive que vous disposiez d'au moins deux lignes de jeu pour remporter la ou les levées nécessaires au succès. Parfois, vous choisirez l'option qui, à vos yeux, présente les meilleures chances. À d'autres moments, vous essayerez de cumuler un certain nombre de possibilités, permettant chacune de parvenir à vos fins. Dans ce dernier cas, l'ordre dans lequel vous organiserez vos manœuvres aura une grande incidence sur le résultat. La donne suivante, tirée du *Bridge Français N°3*, dédié au jeu de la carte, en donne un bon exemple.

| <p>♠ AR ♥ AR42 ♦ AD ♣ A8542</p> <table border="1"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> <p>♠ DV1043 ♥ D76 ♦ 85 ♣ RD3</p> | | N | | O | | E | | S | | <p>Don. : N - Vuln. : Personne</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>2SA</td><td>-</td><td>2♦</td><td>-</td></tr> <tr><td>4♥*</td><td>-</td><td>3SA</td><td>-</td></tr> <tr><td>6SA</td><td>-</td><td>4♠</td><td>-</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>7SA</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>* Texas</p> | S | O | N | E | 2SA | - | 2♦ | - | 4♥* | - | 3SA | - | 6SA | - | 4♠ | - | | | 7SA | | <p>Disons qu'à mi-séquence, vous avez un peu cédé à la précipitation. Quant à la dernière enchère de votre partenaire, elle n'a aucun sens. Pourtant, le contrat auquel vous êtes parvenu est excellent si l'on considère les nombreuses possibilités permettant de le gagner. Il ne reste plus qu'à prendre toutes vos chances dans l'ordre, Ouest entamant du Valet de Cœur. Vous êtes à la tête de douze levées. Trois couleurs offrent une chance de treizième pli : un banal partage 3/2 des Trèfles donne quatorze levées. À défaut, le partage 3-3 des Cœurs ou la réussite de l'impasse au Roi de Carreau suffirait à votre bonheur. Dans quel ordre faut-il jouer ces couleurs pour cumuler toutes les chances ? En commençant par celles qui ne rendent pas la main aux adversaires ! Sud commence par débloquer les Piques avant de jouer le Roi et la Dame de Trèfle (attention à ne pas tirer les Piques, vous ne sauriez quoi défausser du mort). Si la couleur est 4/1, le déclarant testera alors les Cœurs en se ménageant la possibilité de tenter l'impasse au Roi de Carreau en fin de coup. Sud encaisse donc l'As et le Roi de Cœur avant de jouer Cœur pour la Dame. Les Cœurs ne sont pas 3-3 ? Encaissez vos Piques et jouez enfin Carreau vers As-Dame. En cas d'échec, rendez votre tablier !</p> |
|---|---|-----|---|---|--|---|--|---|--|--|---|---|---|---|-----|---|----|---|-----|---|-----|---|-----|---|----|---|--|--|-----|--|---|
| | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| O | | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2SA | - | 2♦ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♥* | - | 3SA | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6SA | - | 4♠ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 7SA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

À VOUS DE JOUER !

1

| <p>♠ ADV7 ♥ R1085 ♦ AD54 ♣ A</p> <table border="1"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> <p>♠ 42 ♥ ADV97632 ♦ 7 ♣ 108</p> | | N | | O | | E | | S | | <p>Don. : S - Vuln. : Personne</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>4♥</td><td>-</td><td>4SA</td><td>-</td></tr> <tr><td>5♦</td><td>-</td><td>7♥</td><td>-</td></tr> </tbody> </table> <p>Entame : Roi de Trèfle. Encore un grand chelem hasardeux. Il est aisé de repérer deux possibilités de gagner. Alors ?</p> | S | O | N | E | 4♥ | - | 4SA | - | 5♦ | - | 7♥ | - |
|--|---|-----|---|---|--|---|--|---|--|---|---|---|---|---|----|---|-----|---|----|---|----|---|
| | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| O | | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♥ | - | 4SA | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5♦ | - | 7♥ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

2

| <p>♠ 874 ♥ 975 ♦ R52 ♣ AD74</p> <table border="1"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> <p>♠ ARD6 ♥ R8 ♦ AV43 ♣ 862</p> | | N | | O | | E | | S | | <p>Don. : S - Vuln. : Personne</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1SA</td><td>-</td><td>3SA</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Entame : 3 de Cœur pour l'As d'Est qui rejoue le 10 de Cœur, Ouest fournissant le 2 (les Cœurs semblent répartis 5/3). Vous prenez du Roi. Offrez-vous les meilleures chances.</p> | S | O | N | E | 1SA | - | 3SA | |
|--|---|-----|---|---|--|---|--|---|--|--|---|---|---|---|-----|---|-----|--|
| | N | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| O | | E | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | S | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1SA | - | 3SA | | | | | | | | | | | | | | | | |

3

| <p>♠ AD9 ♥ 754 ♦ AR62 ♣ R63</p> <table border="1"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> <p>♠ RV1074 ♥ R32 ♦ 753 ♣ AV</p> | | N | | O | | E | | S | | <p>Don. : S - Vuln. : Personne</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♠</td><td>-</td><td>2♦</td><td>-</td></tr> <tr><td>2♠</td><td>-</td><td>3♠</td><td>-</td></tr> <tr><td>4♠</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Entame : 6 de Pique. Vous avez trois chances de vous en sortir. Prenez-les dans l'ordre (les atouts sont partagés 3-2).</p> | S | O | N | E | 1♠ | - | 2♦ | - | 2♠ | - | 3♠ | - | 4♠ | | | |
|---|---|----|---|---|--|---|--|---|--|--|---|---|---|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|--|--|--|
| | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| O | | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | - | 2♦ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♠ | - | 3♠ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

4

| <p>♠ ARD62 ♥ D ♦ 8764 ♣ D83</p> <table border="1"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> <p>♠ 53 ♥ A106 ♦ AR52 ♣ A742</p> | | N | | O | | E | | S | | <p>Don. : S - Vuln. : Personne</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1SA</td><td>-</td><td>2♥</td><td>-</td></tr> <tr><td>2♠</td><td>-</td><td>3SA</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Entame : 5 de Cœur. La Dame du mort fait la levée, Est fournissant le 7 en pair impair. Quelle est la meilleure ligne de jeu ?</p> | S | O | N | E | 1SA | - | 2♥ | - | 2♠ | - | 3SA | |
|---|---|-----|---|---|--|---|--|---|--|--|---|---|---|---|-----|---|----|---|----|---|-----|--|
| | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| O | | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1SA | - | 2♥ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♠ | - | 3SA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

À VOUS DE JOUER !

5

♠ V109862
♥ 74
♦ 85
♣ 964

| | | | |
|---|---|--|--|
| N | | | |
| O | E | | |
| | S | | |

♠ ARD43
♥ R6
♦ AD
♣ ARDV

Don. : S - Vuln. : Personne

| S | O | N | E |
|----|---|----|---|
| 2♦ | - | 2♥ | - |
| 2♠ | - | 4♣ | - |
| 6♠ | | | |

Entame : 5 de Pique.
Pouvez-vous tenter une impasse sans hypothéquer les chances de l'autre ?

6

♠ A1092
♥ A3
♦ AR842
♣ RD

| | | | |
|---|---|--|--|
| N | | | |
| O | E | | |
| | S | | |

♠ V84
♥ R6
♦ 75
♣ A97432

Don. : S - Vuln. : Personne

| S | O | N | E |
|-----|---|-----|---|
| 1SA | - | 1♦ | - |
| | | 3SA | - |

Entame : Valet de Cœur.
La séquence n'est pas exemplaire. Essayez de ne pas chuter cette manche.

SOLUTIONS

1 La réussite de l'impasse au Roi de Pique, comme le succès de l'impasse au Roi de Carreau, apportent la treizième levée. Mais les Carreaux offrent la possibilité supplémentaire de pouvoir affranchir la Dame de Carreau par la coupe si le Roi est au plus troisième. Après l'As de Trèfle, Sud joue un tour d'atout puis l'As de Carreau et Carreau coupé. Il rentre au mort par la coupe de son dernier Trèfle et coupe un nouveau Carreau. Quand le Roi tombe, c'est fini. Sinon, le déclarant tente l'impasse au Roi de Pique.

2 La défense encaissera trois autres Cœurs si elle reprend la main. La première manœuvre consiste à **tester les Piques**.

- En cas de partage 4/2, la réussite de l'impasse à la Dame de Carreau devient nécessaire, suivie du partage 3/3 des Carreaux ou de l'impasse au Roi de Trèfle.
- Si les Piques sont 3/3, il ne manque qu'un pli. Le cumul des deux impasses mineures étant impossible, la meilleure ligne de jeu consiste à tirer l'As et le Roi de Carreau, espérant la chute de la Dame, puis à tenter l'impasse au Roi de Trèfle si nécessaire.

3 La dixième levée peut provenir du Roi de Cœur (avec l'As en Est), de l'impasse à la Dame de Trèfle ou encore du partage 3/3 des Carreaux. Au mort par le 9 de Pique, Sud joue **Trèfle vers le Valet**. Mais Ouest prend de la Dame et rejoue atout. Sud prend, débloque l'As de Trèfle et rentre au mort à Carreau. Il défausse un Carreau sur le Roi de Trèfle, encaisse le second honneur à Carreau et coupe maître le troisième tour de Carreau. La couleur est partagée 3-3 ? Le dernier atout permet d'aller chercher le treizième Carreau affranchi par la coupe. À défaut, cette dernière remontée permettra, ultime espoir, de jouer Cœur vers le Roi.

4 La levée manquante peut être trouvée à Trèfle, à Carreau ou à Pique. Un impératif : ne pas rendre deux fois la main à l'adversaire (celui-ci affranchirait ses Cœurs puis en encaisserait au moins trois). **Commencer par l'As et le Roi de Carreau** permet de tester la couleur sans rendre la main. En cas de partage 4-1, le déclarant pourrait poursuivre par un petit Trèfle vers la Dame : une fois sur deux, le Roi de Trèfle sera en Ouest et il aura trouvé sa neuvième levée. En cas d'échec, le partage 3-3 des Piques représenterait une dernière chance. Mais mieux vaut tout miser sur les Piques après As-Roi de Carreau en donnant un coup à blanc dans la couleur, puisque vous n'avez besoin que de quatre levées. On gagne alors avec les Piques partagés 4-2 ou 3-3 (84% en tout). Les chances globales de gain de cette ligne de jeu sont de 95% !

5 Sud peut espérer réussir une impasse rouge (l'As de Cœur en Est permet de scorer le Roi). S'il commence par jouer Cœur, le flanc pourrait encaisser un deuxième Cœur si le Roi était pris de l'As. De même, tenter et rater l'impasse au Roi de Carreau offre une seconde levée à la défense (en plus de l'As de Cœur). La parade ? Après avoir joué As-Roi d'atout, **Sud défausse un Cœur du mort sur le quatrième Trèfle**. Il rentre en Nord à l'atout et joue Cœur vers le Roi. Si Ouest prend et rejoue Cœur, Nord peut alors couper et jouer Carreau vers As-Dame.

6 Comment cumuler un partage 3-2 des Trèfles avec la double impasse à Pique ? Encaisser Roi et Dame de Trèfle nous laissant à court d'une rentrée, la bonne ligne de jeu consiste à prendre **l'entame de l'As de Cœur**, à jouer le Roi de Trèfle puis à **prendre la Dame de Trèfle de l'As**. Si tout le monde fournit, rejouer Trèfle affranchit la couleur. On a perdu une levée mais le contrat est sauf. Si Ouest défausse, Sud est en main pour tenter une première impasse à Pique en partant du 8. Le flanc prend et rejoue Cœur. Le Roi de Cœur permet à Sud d'être en main et de faire une seconde impasse à Pique en partant du Valet.

LES ENTAMES

ENTAMER CONTRE 6SA

> PAR FRÉDÉRIC VOLCKER

Contre un chelem à Sans-Atout, votre espérance est que votre camp va réussir à faire deux levées d'honneurs. Il est donc très important de **protéger vos honneurs** de façon à ne pas les compromettre. Inutile d'offrir sur un plateau au déclarant un honneur dont il pourrait avoir besoin de découvrir l'emplacement (une Dame par exemple).

Comment protéger ses honneurs à l'entame ?

Tout simplement en n'attaquant jamais dans les couleurs auxquelles ils appartiennent. Pas question d'attaquer de votre quatrième meilleure pour affranchir des levées de longueur ! Vous n'aurez jamais le temps de les encaisser. Pour autant, entamer dans des couleurs sans honneur est parfois dangereux si on fait capturer les honneurs du partenaire. Le danger est moindre quand on entame dans des couleurs longues et/ou

dans des couleurs qui n'ont pas été nommées par l'adversaire.

En résumé, contre un chelem à Sans-Atout, **on entame si possible dans des couleurs longues sans honneur.**

Bien sûr, on pourra aussi entamer dans des couleurs solides, séquencées. Mais il faudra au moins trois cartes équivalentes pour attaquer une tête de séquence. Avec V1098, entamez du Valet. Mais avec V1085, réfléchissez bien avant d'entamer dans cette couleur (analyse de la séquence d'enchères).

À VOUS DE JOUER !

1 Vous êtes en Ouest, quelle est votre entame avec les mains suivantes ?

| S | O | N | E |
|-----|---|-----|---|
| 1SA | - | 4SA | - |
| 6SA | - | - | - |

A ♠ 87642
♥ 973
♦ 10743
♣ 6

B ♠ V74
♥ 8754
♦ D6
♣ 8654

C ♠ 1075
♥ V643
♦ 875
♣ RD6

D ♠ 872
♥ 10983
♦ V1083
♣ 74

2 Vous êtes en Ouest, quelle est votre entame avec les mains suivantes ?

| S | O | N | E |
|-----|---|-----|---|
| 1♦ | - | 1♥ | - |
| 1SA | - | 2♣ | - |
| 2♦ | - | 6SA | - |

A ♠ 1094
♥ 8752
♦ 10762
♣ V4

B ♠ D63
♥ V4
♦ 8652
♣ 8753

C ♠ 9762
♥ 107
♦ V954
♣ V109

D ♠ V854
♥ 6
♦ V953
♣ V752

SOLUTIONS

1 La main A n'est pas la plus exaltante de l'année. Attention à ne pas livrer le contrat ! Des quatre couleurs, Pique est la plus longue et donc la plus sûre. **Choisissez le 2, en pair impair.** Avec la main B, Pique et Carreau sont exclus, bien sûr. Alors, entre Trèfle et Cœur, on s'en remet au hasard ? Pas tout à fait. Nord a déclaré 4SA sans passer par un Stayman, il n'a pas quatre Cœurs. Entamez **du 7 de Cœur**. Dans la main C, la seule couleur sans honneur est Carreau. Entamez sans hésiter **du 5, la plus petite de trois cartes**. Enfin, entre les deux séquences rouges de la main D, préférez **le 10 de Cœur**, sans aucun danger, au Valet de Carreau, plus agressif.

2 Cette fois, vous avez des indications précises sur la distribution des deux mains adverses. L'ouvreur ne possède ni quatre Piques ni trois Cœurs. Soit il a cinq cartes à Carreau et un jeu 5-3-3-2, soit il possède

quatre Carreaux et quatre Trèfles. Le répondant détient cinq Cœurs et un jeu régulier, puisqu'il n'a pas cherché à jouer à la couleur. Avec la main A, n'aidez pas le déclarant à jouer sa longue ! Préférez **le 10 de Pique** dans une couleur 3-3 de l'adversaire à un petit Cœur qui risque de faire capturer la Dame seconde du partenaire. Pas de piège dans la main B : préférez les Trèfles non annoncés aux Carreaux nommés par Sud et choisissez **le 7, deuxième meilleure**. Sur la main C, le choix est entre les quatre petits Piques et la séquence « parfaite » à Trèfle. Choisissez plutôt **le Valet de Trèfle** et laissez Sud deviner la place des honneurs manquants. Enfin, la main D relève du cauchemar. Par élimination, l'entame **du 5 de Pique**, qui ne tombe presque jamais dans une couleur quatrième de l'adversaire (Nord peut éventuellement posséder quatre cartes à Pique), est la moins dangereuse.

LE QUIZ

> PAR PHILIPPE CRONIER

Vérifiez votre technique... Comme à la table, voici des problèmes d'enchères, d'entames, un coup à jouer en face du mort et un contrat à faire chuter. Pas de thème, pas d'indications... Vous pouvez vous en sortir quand même !

Tournez la page pour les réponses et amusez-vous bien !

ENCHÈRES

| 1 ♠ R103 ♥ 5 ♦ AV94 ♣ A10762 | <table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td>1♥</td></tr> </table> | S | O | N | E | ? | | | 1♥ | 2 ♠ 105 ♥ R10843 ♦ R2 ♣ RV63 | <table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♥</td><td>-</td><td>1♣</td><td>-</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td>1♠</td><td>-</td></tr> </table> | S | O | N | E | 1♥ | - | 1♣ | - | ? | | 1♠ | - | 3 ♠ A10952 ♥ A1083 ♦ RV4 ♣ 5 | <table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♠</td><td>-</td><td>3♠</td><td>-</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | 1♠ | - | 3♠ | - | ? | | | | | | | |
|--|---|--------|----|---|---|----|----|----|----|---|---|----|---|--|---|----|---|----|---|----|---|----|---|---|--|----|---|--|--|----|---|----|---|---|----|--------|----|---|--|--|--|
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | | 1♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♥ | - | 1♣ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | 1♠ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | - | 3♠ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 ♠ AV1065 ♥ - ♦ R1093 ♣ AD62 | <table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♠</td><td>3♥</td><td>-</td><td>1♥</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | 1♠ | 3♥ | - | 1♥ | ? | | | | 5 ♠ RD84 ♥ A5 ♦ 92 ♣ AV983 | <table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>?</td><td></td><td>1♥</td><td>-</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | ? | | 1♥ | - | | | | | 6 ♠ R103 ♥ 874 ♦ AD2 ♣ R652 | <table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>-</td><td>-</td><td>CONTRE</td><td>1♠</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | - | - | CONTRE | 1♠ | ? | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | 3♥ | - | 1♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | 1♥ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | - | CONTRE | 1♠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 ♠ 84 ♥ V1082 ♦ A95 ♣ A1062 | <table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♥</td><td>-</td><td>1♦</td><td>-</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td>2♦</td><td>-</td></tr> </table> | S | O | N | E | 1♥ | - | 1♦ | - | ? | | 2♦ | - | 8 ♠ R1083 ♥ RD5 ♦ 653 ♣ D62 | <table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♠</td><td>-</td><td>1♣</td><td>-</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td>3♣</td><td>-</td></tr> </table> | S | O | N | E | 1♠ | - | 1♣ | - | ? | | 3♣ | - | 9 ♠ 43 ♥ 8 ♦ DV952 ♣ R10875 | <table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>?</td><td>4♥</td><td>CONTRE</td><td>-</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | S | O | N | E | ? | 4♥ | CONTRE | - | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♥ | - | 1♦ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | 2♦ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | - | 1♣ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | | 3♣ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ? | 4♥ | CONTRE | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ENTAMES

10 Quelle est votre entame avec les mains suivantes ?

| S | O | N | E |
|-----|---|----|---|
| 1♠ | - | 2♠ | - |
| 2SA | - | 4♠ | - |

| | |
|----------|-----------------------------------|
| A | ♠ 853 ♥ DV964 ♦ 5 ♣ V743 |
|----------|-----------------------------------|

| | |
|----------|------------------------------------|
| B | ♠ 852 ♥ 10852 ♦ D6 ♣ RV83 |
|----------|------------------------------------|

| | |
|----------|------------------------------------|
| C | ♠ 104 ♥ RD75 ♦ DV64 ♣ 972 |
|----------|------------------------------------|

| | |
|----------|-----------------------------------|
| D | ♠ V5 ♥ D94 ♦ R62 ♣ D7643 |
|----------|-----------------------------------|

JEU DE LA CARTE en face du mort

11

| |
|---------|
| ♠ D5 |
| ♥ D1098 |
| ♦ DV4 |
| ♣ AD64 |

| S | O | N | E |
|----|---|------|---|
| 1♥ | - | 3SA* | - |
| 4♥ | | | |

* 3SA : Fit quatrième et la valeur d'une petite ouverture.

Entame : As de Pique (le 9 en Est). Ouest rejoue le Roi de Pique, puis atout. Les atouts sont 2-2.

| |
|---------|
| ♠ 874 |
| ♥ ARV74 |
| ♦ A62 |
| ♣ V2 |

JEU DE LA CARTE en défense

12

| |
|---------|
| ♠ AD4 |
| ♥ 86 |
| ♦ 853 |
| ♣ ADV94 |

| S | O | N | E |
|----|---|----|---|
| 1♠ | - | 1♣ | - |
| 2♣ | - | 2♥ | - |
| 4♠ | | | |

Vous entamez de la Dame de Cœur, pour le 5 d'Est et l'As de Sud. Celui-ci présente le Valet de Pique, qu'Est prend du Roi pour rejouer le 7 de Carreau. Le Roi apparaît en Sud. Comment envisagez-vous la suite ?

SOLUTIONS DES ENCHÈRES

| 1 ♠ R103 ♥ 5 ♦ AV94 ♣ A10762 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1♥</td></tr> <tr><td>CONTRE</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | | | | 1♥ | CONTRE | | | | 2 ♠ 105 ♥ R10843 ♦ R2 ♣ RV63 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td>1♣</td><td>-</td></tr> <tr><td>1♥</td><td>-</td><td>1♠</td><td>-</td></tr> <tr><td>2♣</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | | | 1♣ | - | 1♥ | - | 1♠ | - | 2♣ | | | | 3 ♠ A10952 ♥ A1083 ♦ RV4 ♣ 5 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♠</td><td>-</td><td>3♠</td><td>-</td></tr> <tr><td>4♠</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♠ | - | 3♠ | - | 4♠ | | | |
|--|--|--------|----|---|---|----|----|----|----|--------|--|----|---|---|--|---|---|---|---|----|---|----|---|----|---|----|---|--|--|---|---|---|---|---|----|--------|----|-----|---|----|---|----|--|--|--|
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 1♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CONTRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 1♣ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♥ | - | 1♠ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | - | 3♠ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4♠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 ♠ AV1065 ♥ - ♦ R1093 ♣ AD62 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♠</td><td>3♥</td><td>-</td><td>1♥</td></tr> <tr><td>CONTRE</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♠ | 3♥ | - | 1♥ | CONTRE | | | | 5 ♠ RD84 ♥ A5 ♦ 92 ♣ AV983 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td>1♥</td><td>-</td></tr> <tr><td>2♣</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | | | 1♥ | - | 2♣ | | | | 6 ♠ R103 ♥ 874 ♦ AD2 ♣ R652 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>-</td><td>-</td><td>CONTRE</td><td>1♠</td></tr> <tr><td>1SA</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | - | - | CONTRE | 1♠ | 1SA | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | 3♥ | - | 1♥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CONTRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 1♥ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | - | CONTRE | 1♠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1SA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 ♠ 84 ♥ V1082 ♦ A95 ♣ A1062 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♥</td><td>-</td><td>1♦</td><td>-</td></tr> <tr><td>3♦</td><td></td><td>2♦</td><td>-</td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♥ | - | 1♦ | - | 3♦ | | 2♦ | - | 8 ♠ R1083 ♥ RD5 ♦ 653 ♣ D62 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♠</td><td>-</td><td>1♣</td><td>-</td></tr> <tr><td>3♥</td><td></td><td>3♣</td><td>-</td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | 1♠ | - | 1♣ | - | 3♥ | | 3♣ | - | 9 ♠ 43 ♥ 8 ♦ DV952 ♣ R10875 | <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td>4♥</td><td>CONTRE</td><td>-</td></tr> <tr><td>4SA</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> | S | O | N | E | | 4♥ | CONTRE | - | 4SA | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♥ | - | 1♦ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♦ | | 2♦ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1♠ | - | 1♣ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3♥ | | 3♣ | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | O | N | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4♥ | CONTRE | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4SA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1 Vous avez l'ouverture, vous êtes court à Cœur, vous ne pouvez pas annoncer des Trèfles si laids. **Contrez, trois cartes à Pique suffisent !**

2 Bien que votre jeu soit encourageant, 3♣, qui serait forcing de manche, vous est interdit. Pas question non plus d'utiliser la quatrième couleur. Contentez-vous de 2♣ qui, dans ce cas extrême, peut cacher cinq cartes à Cœur et 10 points.

3 4♠. Soyez optimiste avec neuf atouts et un singleton. La chance de gagner 4♠ dépend de la place des honneurs de Nord. Avec chez lui, par exemple : ♠ R864 ♥ 92 ♦ D82 ♣ A976, vous réaliserez même souvent onze levées.

4 Contre. D'appel, bien que vous contriez au deuxième tour. Pas question de laisser jouer 3♥ alors qu'une manche mineure est possible avec un bon fit en face.

5 Priorité à la majeure en réponse, **sauf avec un jeu fort !** Commencez par annoncer 2♣ pour explorer une manche ou un chelem dans cette couleur, vous annoncerez vos quatre cartes à Pique au tour suivant.

6 Face à un **contre de réveil** qui peut commencer à 8 ou 9 points, il faut se contenter de 1SA avec ces 12 points sans relief. Si Nord a l'ouverture, ne vous inquiétez pas, il va reparler.

7 Soutenez à 3♦, une proposition de manche justifiée par ces deux As et ces bons intermédiaires en face des six cartes à Carreau connues chez l'ouvreur.

8 3♥. Une enchère qui montre une force à Cœur sans garantir cinq cartes à Pique. Nord annoncera en priorité 3SA avec l'arrêt à Carreau.

9 Le contre de Nord est d'appel. **Ne passez donc pas** mais demandez-lui de choisir entre **les deux mineures** en annonçant 4SA.

SOLUTIONS DES ENTAMES

10 Qu'entamez-vous avec les mains suivantes ?

| S | O | N | E |
|-----|---|----|---|
| 1♠ | - | 2♠ | - |
| 2SA | - | 4♠ | - |

A ♠ 853
♥ DV964
♦ 5
♣ V743

B ♠ 852
♥ 10852
♦ D6
♣ RV83

C ♠ 104
♥ RD75
♦ DV64
♣ 972

D ♠ V5
♥ D94
♦ R62
♣ D7643

A : 5 de Carreau, l'entame du singleton est prioritaire sur une tête de séquence (sauf As-Roi), surtout avec un jeu faible : le partenaire a des reprises !
B : 5 de Pique. Le mort n'a pas voulu jouer à Sans-atout, il a sans doute une courte. L'entame à l'atout permettra peut-être de l'empêcher de couper.
C : Roi de Cœur. Entre deux têtes de séquence, choisissez la plus forte : le Roi dans Roi-Dame mieux que la Dame de Dame-Valet ou le Valet de Valet-10.
D : 3 de Trèfle. Entamer le plus neutre possible, notre ambition ici, consiste à entamer sous l'honneur **le moins élevé et le plus long**. Trèfle, donc.

SOLUTION DU JEU DE LA CARTE en face du mort

SOLUTION DU JEU DE LA CARTE en défense

11

♠ D5
♥ D1098
♦ DV4
♣ AD64

| | | |
|---|---|---|
| | N | |
| O | | E |
| | S | |

♠ 874
♥ ARV74
♦ A62
♣ V2

Don. : S - Vuln. : NS

| S | O | N | E |
|----|---|------|---|
| 1♥ | - | 3SA* | - |
| 4♥ | | | |

* 3SA : Fit quatrième et la valeur d'une petite ouverture.

Entame : As de Pique (le 9 en Est).
Ouest rejoue le Roi de Pique, puis atout. Les atouts sont 2-2.

12

♠ AD4
♥ 86
♦ 853
♣ ADV94

| | | |
|---|---|---|
| | N | |
| O | | E |
| | S | |

♠ 73
♥ DV1073
♦ AV2
♣ 762

Don. : S - Vuln. : Tous

| S | O | N | E |
|----|---|-----|---|
| 1♠ | - | 1♣ | - |
| 2♣ | - | 1SA | - |
| 4♠ | | 2♥ | - |

Vous entamez de la Dame de Cœur, pour le 5 d'Est et l'As de Sud. Celui-ci présente le Valet de Pique, qu'Est prend du Roi pour rejouer le 7 de Carreau. Le Roi apparaît en Sud. Comment envisagez-vous la suite ?

11 Vous avez déjà donné deux Piques, il ne faut pas concéder deux levées en mineure. Vous pouvez tenter l'impasse à Trèfle puis l'impasse à Carreau, en vous plaignant de votre mauvaise fortune si les deux impasses échouent. Mais réfléchissez. Ouest, qui a passé sur votre ouverture de 1♥, détient As-Roi de Pique sans doute quatrièmes et deux petits Cœurs. Si, en plus de tout ceci, il avait eu les deux Rois mineurs, il aurait certainement contré 1♥ ! Vous en déduisez donc qu'Est possède à coup sûr un Roi mineur. Voilà qui vous permet de gagner à 100% en jouant un **petit Trèfle du mort** vers votre Valet : si Est a le Roi, c'est gagné car soit il le met, vous affranchissant trois levés de Trèfle en tout, soit il ne le met pas et il ne le fait plus. Et si Ouest prend le Valet de Trèfle du Roi, n'avez aucune inquiétude, l'impasse au Roi de Carreau sera couronnée de succès.

12 En plus du Roi de Pique et de l'As de Carreau, il vous faut encore trouver deux levées pour battre 4♠. Est n'a pas le Roi de Cœur, il l'aurait encaissé avant d'attaquer les Carreaux. Peut-être peut-on faire deux autres Carreaux ? **Certainement pas !** Si Sud avait possédé seulement le Roi de Carreau troisième, il aurait couvert d'une autre carte (qu'il possède forcément, ne serait-ce que le 8), que le Roi sur le retour du 7. Une seule solution, il faut trouver le Roi de Trèfle en face. Du coup, au cas probable où Sud ait Roi-Dame de Carreau, vous devez **laisser passer** le Roi. Vous ferez ainsi deux levées à Carreau quand Est rejouera la couleur après le Roi de Trèfle.



250 pages. 28 euros.

le Bridgeur

LIVRAISON OFFERTE POUR LES LECTEURS DE L'AS DE TRÈFLE

LE NOUVEAU BESSIS-LÉBELY

BIEN ENCHÉRIR EN DÉFENSE

POUR COMMANDER :

01 42 96 25 50

Par courrier ou dans notre boutique Le Bridgeur :
27 rue du Quatre-Septembre - 75002 Paris

RETROUVEZ ÉGALEMENT L'ENSEMBLE DE NOS PRODUITS SUR



www.lebridgeur.com

DÈS LA RENTRÉE 2013

ENTREZ

DANS **LA RONDE**

AVEC PLUS DE SUPER !



R RONDES

SUPER RONDDES

Calendrier 2013/2014

les 1ers mardi après-midi et soir

les 2èmes lundi après-midi

les 3èmes vendredi après-midi et soir

les 4èmes jeudi après-midi

(de septembre à juin)

Plus de détails sur ffbridge.fr





bioraven

L'ENTAME HORS TOUR

> PAR GÉRARD TISSOT

« Cachez cette entame que je ne saurais voir ».

L'entame est la carte d'attaque de la première levée. On pourrait oublier toute la procédure se rapportant à l'entame hors tour en prenant l'automatisme d'entamer face cachée. Si vous entamez face cachée à votre tour, la carte ne peut être retirée qu'après instruction de l'arbitre et, principalement, si la découverte d'une explication erronée de vos adversaires permet à l'arbitre de vous autoriser à changer votre carte. Si vous entamez hors tour face cachée, la carte sera retirée sans pénalité, à condition qu'aucune action n'ait été entreprise après votre entame. L'entame hors tour étant la première cause d'appel à l'arbitre il n'y a vraiment que des avantages à entamer face cachée. ■

QUELLE ATTITUDE ADOPTER APRES UNE ENTAME HORS TOUR ?

De votre camp :

Vous avez entamé hors tour : laissez la carte visible sur la table et appelez l'arbitre.

Votre partenaire a entamé hors tour : n'entrezprenez aucune action, attendez l'arbitre.

Du camp adverse :

Vous êtes le mort : évitez d'étaler votre jeu.

Si votre partenaire voit au moins une carte de votre jeu, il devra accepter l'entame.

Vous êtes le déclarant : c'est vous, et vous seul, qui allez choisir parmi les différentes options que vous proposera l'arbitre :

- Vous pouvez étaler votre jeu, devenir le mort et votre partenaire deviendra le déclarant. Le jeu continuera normalement.
- Vous pourrez également accepter l'entame en restant déclarant, la deuxième carte de la levée sera jouée de votre main.
- Vous pourrez refuser l'entame et la carte restera sur la table, devenant carte pénalisée principale (l'arbitre appliquant alors la loi 50D).

Le choix entre ces options mérite parfois réflexion, comme sur cette donne :

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> |
|--|--|--|--|

| | |
|--|--|
| <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣ 74 </p> | <p> ♠ 7543 ♥ DV962 ♦ D8 ♣</p> |
|--|--|

TOURNOIS ET FESTIVALS

MAI

| | |
|------------------------------|----------------|
| 21. CHAMPIGNY-SUR-MARNE (94) | 06 18 22 15 38 |
| 24/27. LACANAU (33) | 06 13 27 30 22 |
| 25. LA ROCHE-POSAY (86) | 05 49 20 12 92 |
| 25. TOURNON (07) | 06 51 24 87 65 |
| 25. CHÂTEAUBOUX (36) | 02 54 34 64 93 |
| 25. MONT-SAINT-AIGNAN (76) | 06 75 80 00 35 |
| 25. CHALLANS (85) | 02 51 93 10 86 |
| 26. LA ROCHELLE (17) | 06 76 39 87 84 |
| 26. BLANGY-SUR-BRESLE (76) | 06 16 94 00 55 |
| 26. TOURS (37) | 02 47 54 41 43 |
| 30. PARIS (75) | 06 27 22 61 07 |

JUIN

| | |
|-----------------------------|----------------|
| 1. LA CHÂTRE (36) | 02 54 25 10 07 |
| 1. FRÉJUS (83) | 06 22 73 55 04 |
| 1. VALENCIENNES (59) | 06 07 60 26 35 |
| 1/2. ANTONY (92) | 01 43 50 50 12 |
| 4. CHARLY-MILLERY (69) | 04 78 46 42 98 |
| 8. LE PECQ (78) | 06 88 39 00 04 |
| 8. SAINT-SATURNIN (18) | 06 87 50 30 37 |
| 9. TULLE (19) | 06 13 14 07 18 |
| 14/15. PARIS (75) | 06 80 35 31 81 |
| 15/16. NARBONNE (11) | 07 86 85 57 30 |
| 15. BLOIS (41) | 06 88 32 78 97 |
| 15. FONTENAY-SOUS-BOIS (94) | 06 77 66 73 72 |
| 15. MONT-SAINT-AIGNAN (76) | 06 88 18 38 66 |
| 15. BASSENS (73) | 06 25 34 05 10 |
| 15. DRAGUIGNAN (73) | 06 67 94 67 65 |
| 15. PRAYSSAC (46) | 05 65 22 41 51 |
| 15. VALENCE (26) | 06 74 53 00 13 |
| 16. LA FLÈCHE (72) | 02 43 45 28 90 |
| 16. TRANS-EN-PROVENCE (83) | 06 11 16 07 13 |
| 22. CHARLY-MILLERY (69) | 04 78 46 42 98 |

| | |
|-------------------------------|----------------|
| 22. BLAYE (33) | 06 16 80 26 80 |
| 22. CALAIS (62) | 06 99 14 40 65 |
| 22. BASSENS (73) | 06 25 34 05 10 |
| 22/23. PÉROLS (34) | 06 23 67 76 58 |
| 23. VALENCIENNES (59) | 06 80 12 80 69 |
| 23. CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51) | 03 26 68 16 86 |
| 23. PLOUHA (22) | 06 11 61 64 50 |
| 23. ROYAN (17) | 05 46 39 89 56 |
| 28/10-07. BIARRITZ (64) | 06 07 87 77 50 |
| 30. SAINT-SAVINIEN (17) | 05 46 97 17 51 |
| 30. CANCALE (35) | 06 67 57 76 76 |

JUILLET

| | |
|------------------------------|----------------|
| 5/6. ANNECY (74) | 04 50 67 41 96 |
| 6/7. SAINT CYR-SUR-MER (83) | 06 72 91 15 24 |
| 6. LES PETITES DALLES (76) | 02 35 22 06 55 |
| 6. NOIRMOUTIER-EN-L'ILE (85) | 02 51 39 15 52 |
| 6. PAIMPOL (22) | 02 96 22 93 49 |
| 7. SARLAT (24) | 06 87 77 51 57 |
| 7. JARD-SUR-MER (85) | 02 51 33 42 32 |
| 13. SAINT-RENAUD (29) | 02 98 84 12 59 |
| 14/15. ROYAN (17) | 05 46 39 89 56 |
| 15/28. DEAUVILLE (14) | 06 11 40 14 17 |
| 19/21. GAP (05) | 06 85 01 60 85 |
| 20. CARNAC (56) | 06 10 48 33 92 |
| 20. PALAVAS (34) | 06 24 75 37 37 |
| 21. LA TRANCHE-SUR-MER (85) | 02 51 30 37 90 |
| 21. VILLARD-DE-LANS (38) | 06 62 75 71 30 |
| 27. YSSINGEAUX (43) | 04 71 02 04 86 |
| 27. PLÉNEUF-VAL-ANDRÉ (22) | 06 74 76 86 79 |
| 27. GRANVILLE (50) | 06 62 66 87 74 |
| 28. DINARD (35) | 02 99 16 04 01 |

AOÛT

| | |
|-------------------------------|----------------|
| 1. VEULETTES-SUR-MER (76) | 02 35 57 00 43 |
| 2/8. AIX-LES-BAINS (73) | 04 79 70 56 20 |
| 2/4. HOSSEGOR (40) | 05 58 43 99 82 |
| 3/4. LES SABLES-D'OLONNE (85) | 06 03 83 31 34 |

| | |
|--------------------------------|----------------|
| 3. LÈGE-CAP-FERRET (33) | 06 30 57 96 54 |
| 4. QUIMPER (29) | 06 98 01 52 42 |
| 4/10. AUBUSSON (40) | 06 87 07 32 15 |
| 5. SOULLAC (46) | 06 77 82 65 63 |
| 9/11. MEGÈVE (74) | 06 11 60 20 82 |
| 9/11. SAINTES (17) | 06 63 13 52 62 |
| 9/14. CANNES (06) | 06 61 54 10 85 |
| 10. PALAVAS (34) | 06 24 75 37 37 |
| 15. COURSEULLES-SUR-MER (14) | 06 86 10 34 78 |
| 17/24. LA BAULE (44) | 06 04 07 91 63 |
| 24/25. VIEUX BOUCAU (40) | 05 58 48 33 19 |
| 24. CONCARNEAU (29) | 02 98 97 28 51 |
| 25/1-09. LA GRANDE-MOTTE (34) | 06 87 34 58 94 |
| 26/1-09. LE TOUQUET (62) | 03 21 05 29 55 |
| 28/29. CHATELAILLON PLAGE (17) | 05 46 55 38 82 |
| 31. TREIGNAC (19) | 05 55 95 68 04 |

SEPTEMBRE

| | |
|------------------------------|----------------|
| 1. AIRE-SUR-ADOUR (40) | 06 74 82 01 57 |
| 6/8. RAMATUELLE (83) | 01 47 04 50 55 |
| 7. CHINON (37) | 06 14 55 46 65 |
| 8. CHATEAUMEILLANT (18) | 06 87 50 30 37 |
| 13/15. ARGELÈS-SUR-MER (36) | 06 71 84 80 23 |
| 14. ARGENTON-SUR-CREUSE (36) | 02 54 47 62 28 |
| 14. QUIBERON (56) | 06 84 85 75 72 |
| 14/15. AIX EN PROVENCE (13) | 06 23 47 23 07 |

BLOC NOTES

31 mai-1er juin : CONSEIL FÉDÉRAL DE LA FFB
2 juin : FINALE DES CHAMPIONNATS SCOLAIRES
7 septembre-7 novembre : PARTICIPEZ À LA GRANDE FÊTE DU BRIDGE ; INVITEZ VOS AMIS À DÉCOUVRIR VOTRE SPORT FAVORI. LES CLUBS DE LA FFB SE MOBILISENT : MUSCLEZ VOTRE ESPRIT... BRIDGEZ VOUS BIEN !

Tous les détails des manifestations présentées dans cette rubrique sont sur www.ffbridge.fr Prochain numéro de L'As de Trèfle en septembre 2013.

Vos Escapades Bridge avec SKBridge

Cours et tournois inclus

CROISIERE DANS LES FJORDS

Allemagne, Danemark, Norvège
 Du 6 au 14 Juillet 2013

1590€

JOUBERT VOYAGES
www.joubert-voyages.com
 RCB 325 446 003



ANDALOUSIE

Du 08 au 14 septembre 2013

Estepona Palace****

1350€



LA CLUSAZ

Du 21 au 27 juillet 2013

Du 28 juillet au 03 août 2013

Hôtel Best Western Alpen Roc****

710 € la semaine



Découvrez
 notre site
sk-bridge.com

Pour tout renseignement contactez

S comme Claire **SEGUINOL**

06.14.49.56.78

K comme Philippe **KASLER**

06.10.32.82.47

A venir :
 LE REVEILLON
 SUR L'ILE DE MALTE





MAESTRO BRIDGE

Laissez-vous tenter, vous repartirez...

COLLECTION ÉTÉ/AUTOMNE

CORFOU

30 juin-7 juillet
& 7-14 juillet



Notre coup de cœur depuis 3 ans. Ce magnifique hôtel et l'île de Corfou sont à découvrir absolument.

**Marbella Beach, 5*,
1/2 pension
1 260 €**

CRÈTE

23-30 juillet



La Crète orientale, authentique et préservée. Avec Catherine D'Ovidio, Emma Magnen et François Combescure

**Sitia Beach, 4*,
«All inclusive»
1 090 €**

SARDAIGNE

6-13 septembre



Petit paradis entre Méditerranée et pinède. Et quelle délicieuse cuisine italienne !

**Matta Village, 4*,
pension complète,
boissons incluses
1 195 €**

CORSE

29 septembre
5 octobre



Un site de rêve les pieds dans l'eau dans la baie de Santa Giulia, proche de Porto Vecchio.

**Moby Dick, 4*,
1/2 pension
1 190 €**

MARRAKECH

26 novembre
3 décembre



Face à l'Atlas, votre suite dans un véritable palace. Un Spa inoubliable.

**Eden Andalou &
Spa, 5*, pension
complète, boissons
incluses
1 090 €**

6 RÉVEILLONS SUR MESURE

NOUVEL AN

Maestro Bridge a sélectionné pour chaque destination un hôtel de grande classe, une délicieuse table, de superbes salles de jeu et des champions heureux de vous accompagner.

LANZAROTE

Dominique Pilon & Christine Lustin

29 décembre-5 janvier

Volcan, 5*, 1/2 pension

1 295 €

Une superbe nouveauté, une destination inédite. Un hôtel au charme fou. Et quel plaisir de se baigner le 31 décembre !

AGADIR

Philippe Toffier & Patrick Gribé

27 décembre-3 janvier

Royal Atlas, 5*, 1/2 pension

1 295 €

La douceur de vivre face à l'océan. Un climat exceptionnel. La très agréable promenade le long de la plage.

MARBELLA

Bénédicte & Philippe Cronier

28 décembre-4 janvier

Guadalmina, 4*, 1/2 pension

1 295 €

Idéalement situé sur un superbe golf et devant la Méditerranée. L'alliance de l'élégance et de la sérénité !

BIARRITZ

Emma Magnen & François Combescure

28 décembre-3 janvier

Chiberta, 4*, 1/2 pension

1 095 €

Une situation exceptionnelle entre golf, lac et Atlantique. Quelle table succulente ! Goûtez l'art de vivre basque.

LISBONNE

Sylvie Willard & Catherine D'Ovidio

28 décembre-3 janvier

Tivoli Lisboa, 5*, 1/2 pension

1 295 €

Très beau 5* sur la plus chic avenue de Lisbonne. Une situation idéale pour flâner dans les quartiers historiques.

FUERTEVENTURA

Vanessa Reess & Wilfried Liebrecht

28 décembre-4 janvier

Rio Calma, 4* Sup., pension

complète, boissons incluses

1 295 €

Un petit paradis posé sur l'Océan Atlantique. Baignade et soleil assuré.

www.maestrobridge.fr

Bridge tous niveaux & partenariat assuré

Renseignements & réservation : Christine Lustin

01 83 64 62 99

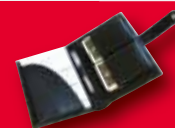
PARTAGER AVEC VOUS VOTRE PASSION DU BRIDGE



C'EST ÇA L'ESPRIT D'ÉQUIPE.

Jusqu'à 23 € remboursés
sur votre licence⁽¹⁾

1 bridge folio
offert⁽²⁾



pour toute ouverture d'un premier compte bancaire,
d'un Livret A ou d'un Livret Jeune.⁽³⁾

- > Pour en profiter, rendez-vous dans votre **agence Société Générale**.
- > Retrouvez l'agence la plus proche de chez vous sur **societegenerale.fr**

DEVELOPPONS ENSEMBLE

L'ESPRIT D'ÉQUIPE  SOCIETE GENERALE

Offres non cumulables avec les autres offres Société Générale, valables jusqu'au 31/08/13 et réservées aux licenciés de la Fédération Française de Bridge non clients Société Générale, pour toute ouverture d'un premier compte bancaire, d'un Livret A ou d'un Livret Jeune pour les moins de 26 ans et pour l'ouverture d'un premier compte bancaire pour les 26 ans et plus, sur présentation de votre licence de bridge dans les agences participantes, sous réserve de l'acceptation de votre dossier par la banque et dans la limite des dispositions légales et réglementaires en vigueur. Présence du représentant légal obligatoire pour les mineurs. (1) Le montant du remboursement de votre licence à hauteur de 15 € maximum pour les moins de 26 ans et de 23 € maximum pour les 26 ans et plus sera versé respectivement sur votre Livret A, votre Livret Jeune ou votre compte bancaire. (2) Dans la limite des stocks disponibles. Photo non contractuelle. Le Bridge Folio est un étui composé de deux sets de 52 cartes chacun, un stylo chromé, un bloc de feuilles de marque et les règles du jeu, d'une valeur de 18,21 € HT. (3) Conditions générales de ces produits d'épargne disponibles en agence ou sur societegenerale.fr. Société Générale, DCMA/CCM - Tour Granite - 75886 Paris Cedex 18, S.A. au capital de 975 339 185 € - 552 120 222 RCS Paris, siège social 29, Bd Haussmann, 75009 Paris. - 12/12.