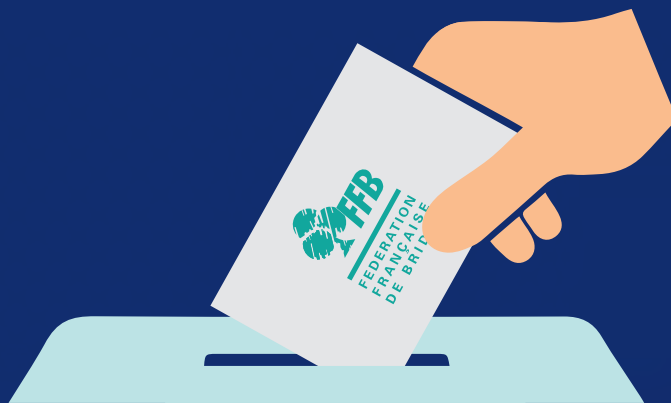




l'asdetréfle

LE MAGAZINE DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BRIDGE

JANVIER 2019



TOUS ENSEMBLE

POUR DONNER UN COUP DE FOUET À LA FÉDÉRATION



PHILIPPE SOULET
ON L'A SURNOMMÉ
MOZART

LE LANGUEDOC
À LA CARTE

Numéro 35



www.ffbridge.fr

50
ANS

Optic 2000

Une nouvelle vision de la vie



Pour **Martine**
qui a tous les atouts
pour choisir ses nouvelles

Lunettes

DU 01/01/2019 AU 31/12/2019

-70€

SUR VOTRE ÉQUIPEMENT
MONTURE + VERRES PROGRESSIFS
À PARTIR DE 350€⁽¹⁾

OU

**TRAITEMENT
LUMIÈRE BLEUE
OFFERT**

SUR LES VERRES DE VOTRE 2^e PAIRE⁽²⁾

Sur présentation de ce magazine, les adhérents de la Fédération Française de Bridge bénéficient selon leur choix de l'une ou l'autre de ces propositions :

-70 euros pour l'achat d'une monture + 2 verres correcteurs progressifs

1) Pour l'achat d'une monture + 2 verres correcteurs progressifs d'un montant minimum de 350€ du 01/01/2019 au 31/12/2019, bénéficiez d'une réduction de 70€. Offre cumulable avec l'offre « 2^e paire ». Voir conditions de l'offre « 2^e paire » en magasin. Il ne pourra être accepté qu'une seule réduction lors de l'achat. Cette réduction est non remboursable, non échangeable et sans rendu de monnaie. Elle doit impérativement être présentée au moment de l'achat pour être déduite du montant de la facture.

Ou au choix, traitement lumière bleue offert sur la 2^e paire

2) Pour tout achat d'un équipement complet (1 monture + 2 verres correcteurs), d'un montant minimum de 150 € en verres unifocaux et de 230 € en verres progressifs réalisé entre le 01/01/2019 et le 31/12/2019, si vous choisissez une 2^e paire équipée de verres blancs standard dans le cadre de l'offre « A chacun sa 2^e paire à partir de 1€ de plus » le supplément protection lumière bleue d'une valeur de 60 € pour les verres unifocaux et 80 € pour les verres progressifs est offert. Offres valables sur présentation de cette page et non cumulable avec toute autre offre ou avantage.

Ces offres ne sont pas applicables pour l'achat d'équipements montures + verres ou solaires présentés sur optic2000.com et non cumulable avec d'autres offres et avantages sur le même article, et notamment ceux résultant de conditions tarifaires convenues avec certains organismes. Les montures et verres correcteurs constituent des dispositifs médicaux qui sont des produits de santé réglementés, revêtus du marquage CE sur les produits ou le document d'accompagnement, conformément à la réglementation. Demandez conseil à votre opticien. Siren 326 980 010 - RCS Nanterre



Patrick Bogacki,
Président de la Fédération Française de Bridge

NOTRE FÉDÉRATION

Une nouvelle équipe vient d'être élue, dont je suis fier et honoré, d'être le président. Réunie autour du projet de préparer pour notre fédération un futur qui chante, avec pour objectif prioritaire, que nous partageons tous j'en suis sûr, d'enrayer la chute de nos effectifs.

L'Open de France qui, début novembre, rencontra un franc succès, nous a permis de procéder à un premier questionnaire auprès des 684 compétiteurs. 525 réponses, riches d'enseignements, ont fourni la base d'une enquête qui sera adressée à tous les licenciés. Je compte sur vous pour répondre en nombre à cette enquête car les résultats seront le socle de la fédé de demain, celle que nous voulons concevoir avec vous. Les changements les plus notables, concernant les compétitions, les calendriers et le classement, dépendront des réponses que vous nous ferez, car, je le répète, c'est avec vous que nous envisagerons et bâtirons la FFB de demain.

Je suis personnellement convaincu que notre avenir se situe d'abord dans les clubs, auxquels il convient d'offrir les moyens d'une politique d'animation du terrain volontariste. Formats d'apprentissage plus rapides, tournois adaptés aux différents profils de joueurs, tout en ne négligeant pas la formation et les parties sur ordinateur.

C'est dans ce sens que travailleront les commissions que nous avons créées et que seront orientées les réunions d'informations décentralisées. Déjà, des changements significatifs ont été effectués (création d'une commission des marchés et d'un poste de déontologue, limitation des frais de fonctionnement des instances fédérales). Ce n'est qu'un début.

Quel que soit le sport, le mot clé, celui qui fait gagner, est aujourd'hui : VITESSE. Ce sera aussi le nôtre. Il n'est plus temps d'attendre. Fonçons ! À l'aube de cette nouvelle année, mon rêve et mon espoir est que vous ne parliez plus de la fédération, mais de notre fédération. Je veux que nous nous en donnions les moyens. NOUS Y ARRIVERONS. Ensemble. À tous, je souhaite une excellente année 2019. Du bonheur, une santé de roc et de belles réussites bridgesques.



Guillaume Perrin

8

Élections

Patrick Bogacki et son équipe veulent dépolvériser la Fédé.

12

Portrait

1^{re} série à 16 ans, Philippe Soulet, surnommé "le Mozart du bridge", se passionne aujourd'hui pour l'art contemporain.



16

Coulisses

Géraldine Gadé s'appuie sur l'enseignement du bridge pour lutter contre les jeux vidéo et le portable.

18

Tour des comités

Il y a la mer, le soleil et la montagne. 350 km entre Banyuls-sur-Mer au sud et Mende.



FredP

et aussi...

4 Actualités **7 Médias** **26 Jouer**

34 Je débute... donc je joue

36 Arbitre **38 Agenda**



CONFIDENTIALITÉ DES RÉSULTATS

Si vous souhaitez être le seul à pouvoir consulter la synthèse de vos résultats, vous pouvez le faire tout simplement à partir de votre espace personnel, rubrique compte, onglet préférences générales. Cochez la case : "rendre confidentielle la synthèse de mes résultats", le tour est joué !

LES LICENCIÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Vous avez la possibilité de télécharger un fichier pdf correspondant au classement national 2018 des bridgeuses et des bridgeurs de compétition. En quelques clics vous obtiendrez ce document qui rassemble tous les adhérents de la FFB par ordre alphabétique avec l'appartenance au comité et le classement pour la saison.

OPTIC 2000 ET AUDIO 2000

Depuis 2017, le groupe Optic 2000 est partenaire de la FFB avec Optic 2000, leader de l'optique avec plus de 1 200 points de vente en France et Audio 2000, spécialiste de l'audition, qui compte plus de 250 centres. Les adhérents de la FFB bénéficieront encore de l'expertise et des avantages de ces deux enseignes en 2019. Le groupe vient en effet de prolonger le partenariat qui le lie à la Fédération.



Une nouvelle vision de la vie



CHIFFRE : 2

Trop fort ! Franck Multon, le Monégasque et néanmoins français dans nos cœurs, a remporté deux titres aux derniers mondiaux d'Orlando (en 4 open et en paire mixte) associé à la formation de Pierre Zimmermann par équipe et à Sylvie Willard en paire. Véronique Bessis et Anne-Laure Huberschwiller ont, elles, remporté le titre dans la catégorie dames par paires. Bravo à toutes et tous.



CAMPS DE VACANCES

Trois colos sont organisées en 2019.

22 au 26 avril

Stage pour les 10-17 ans. Lieu à déterminer.

Renseignements :

Nathalie Lourmiere au 06 28 36 07 40
nathalie.lourmiere@gmail.com

ÉTÉ

10 au 17 août

Stage pour les 9-17 ans au lac de la Madine (Lorraine).

Renseignements :

Monique Adam au 06 83 33 00 59
monique.adam0183@gmail.com

7 au 21 août

Stage Bridge et Montagne pour les 9-25 ans au centre le Brudou, à côté de Gap.

Renseignements :

bridge-jeunesse.asso-web.com
Suzy Leclerc au 06 03 22 13 86
ou bridjeunes@gmail.com,
Thibaud Vincenot au 06 20 21 27 00
ou th.vincenot@laposte.net,
Claire Borrelly au 06 48 22 38 15
ou claire.borrelly@hotmail.fr

INSCRIVEZ-VOUS VITE !

CRÉDIT MUTUEL, UN NOUVEL ATOUT POUR LES BRIDGEURS

3 questions à RAPHAËL REBERT

Crédit Mutuel devient partenaire de la FFB, 3 questions à Raphaël Rebert, directeur général Île-de-France.



Qu'est-ce qui différencie Crédit Mutuel des autres banques ?

Raphaël Rebert : Le Crédit Mutuel est une banque mutualiste avec un réseau de plus de 2200 caisses locales regroupées en 18 fédérations régionales. Les Caisses autonomes et impliquées dans le tissu local, sont présentes au quotidien aux côtés des associations locales et des bénévoles qui les animent.

Sur quelles valeurs se retrouvent Crédit Mutuel et la FFB ?

R. R. : Ces caisses locales sont le pivot de l'organisation grâce à leurs 23 000 administrateurs élus et bénévoles qui sont les garants des valeurs historiques du Crédit Mutuel : responsabilité, solidarité et entraide, un Sociétaire représente une voix et une organisation non centralisée favorisant la réactivité et la qualité du service.

Son organisation mutualiste repose sur le respect et la confiance où l'intérêt du sociétaire prime sur la structure.

Quels avantages Crédit Mutuel réserve-t-il aux licenciés FFB ?

R. R. : Le Crédit Mutuel maîtrise depuis toujours les technologies nouvelles et notamment la mise à disposition d'outils de banque à distance performants. Toutefois, l'objectif est clairement identifié : les mettre au service des sociétaires et des Caisses ! C'est donc tout naturellement que le partenariat avec la Fédération Française de Bridge prend forme aujourd'hui et laisse augurer une interaction commune afin de promouvoir ce sport « cérébral » et de faciliter les liens intergénérationnels indispensables à la vie des cités de notre pays.

Crédit  Mutuel

LES AVANTAGES RÉSERVÉS AUX LICENCIÉS FFB

OFFRE DE BIENVENUE*

- Trois mois d'abonnement offerts sur l'Euro-compte, qui regroupe l'ensemble des services essentiels pour votre gestion au quotidien ;
- Rémunération de 3 % garantie pendant 3 mois pour toute ouverture de Livret Bienvenue (jusqu'à 50 000 €) ;
- 20 € offerts pour l'ouverture d'un premier livret pour vos enfants et petits-enfants de moins de 16 ans ;
- Les frais de dossiers offerts sur les crédits à la consommation ;
- Gratuité de la carte bancaire la première année.

Le Crédit Mutuel accompagne les licenciés de la FFB : lorsqu'un licencié de la FFB devient sociétaire du Crédit Mutuel, la banque s'engage à verser au licencié un « CHÈQUE PARTENARIAT » d'une valeur de 40 € pour financer sa licence, son adhésion ou ses équipements sportifs.

Pour accompagner les licenciés de la FFB dans leurs projets, le Crédit Mutuel propose aussi le dispositif des « Jeunes qui s'engagent » : le Crédit Mutuel verse 50 € sur tout compte ouvert à un jeune de moins de 26 ans qui prend des responsabilités au sein d'un de vos clubs (président, trésorier, secrétaire, enseignants...).

Clubs et comités : tous vos avantages dans la rubrique documents de l'espace métier.

*Conditions susceptibles d'évolution.

DES STAGES DE BRIDGE 2019 POUR TOUS

avec Emmanuelle
et Nicolas
DECHELETTE

championne de France
et vice-champion du monde senior



Deux champions avec une grande expérience
pédagogique à votre écoute !

Deux niveaux de cours le matin
des tournois amicaux homologués l'après midi

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS AU **06 27 29 00 44**

Visitez notre site internet nicolasdechelette.fr

LA FÊTE DES BRIDGEURS

Permettre à tous les bridgeurs français de se rencontrer, c'est l'objectif du Trophée et de l'Open de France. Devant le succès de ces manifestations lors de la première année, une 2^e édition s'impose dès 2019... Même format, un simultanée, mais plus de centres puisque de nombreux clubs participeront. À vous de jouer.



1^{ER} OPEN DE FRANCE 2018

Les 682 participants étaient répartis entre le siège de la FFB et celui du comité du Val de Seine.

Gold

1. Laurence Durupt - Nicolas Leconte
2. André Dupont - Bernadette Gaillard
3. Françoise et Michel Mautalent

Platinum

1. Christophe Grosset - Kevin Castner
2. Albert Bitran - Michel Hemery
3. Patrick Bogacki - Franck Riehm

En principe au printemps

La formule est reconduite en 2019. Le Trophée se jouera en simultanée national dans les comités ou les clubs sur deux séances. La date n'est pas fixée, mais la période du printemps devrait être retenue. Il sera qualificatif pour l'Open de France, programmé à l'automne, il n'est pas encore localisé.

CHANNEL TROPHY 14-16 DÉCEMBRE 2018

Grand Chelem pour les équipes de France jeunes !

Les Français ont raflé la mise au Channel Trophy, tournoi international, qui réunissait à Lille les équipes jeunes de France, Pays-Bas, Angleterre et Belgique.

LES ÉQUIPES

Juniors

Théo Guillemin - Arthur Boulin
Colin Deheeger - Baptiste Combescure
Julien Bernard - Thibaud Vincenot
Capitaine : Christophe Oursel

Youngsters

Luc Bellicaud - Victor Le Lez
Léo Rombaut - Clément Teil
Romaric Guth - Hugo Rabourdin
Capitaine : Thibault Delmas-Sirven

Girls

Béryl Dufrène - Marie Coupel
Sarah Combescure - Émeline Jounin
Constance Belloy - Wilhelmine Schlumberger
Capitaine : Wilfried Libbrecht



CUB#04 Les Communications

par Norbert LÉBELY

Vous connaissez certainement Norbert Lébely : il s'agit du coauteur des célèbres *Pas à Pas* ! Il a mis son talent au service de la collection des Cahiers de l'Université du Bridge qui est au cœur du programme fédéral de perfectionnement, tant à l'enchaînement (avec le SEF 2018 en point de mire) qu'au jeu de la carte. Traitant tout autant des aspects défensifs qu'offensifs, l'auteur vous propose, par exemple, cette donne. Comment auriez-vous négocié le contrat de 3 Sans-Atout sur l'entame du Valet de Cœur ?

♠ 1095
♥ R6
♦ D743
♣ A1052

O N E
S

♠ AR
♥ 10432
♦ AR
♣ DV964

S	O	N	E
1♥	1SA	-	3SA

Solution

Si les Cœurs sont répartis 5-2, Sud ne commettra pas l'erreur de fournir l'As de Cœur à la première levée. Il laissera Ouest réaliser le Roi de Cœur et si Nord vient à reprendre la main après l'échec de l'impasse au Roi de Trèfle, il pourra rejouer Cœur, permettant ainsi à son camp de réaliser cinq levées. La solution est élégante : elle consiste pour le déclarant à laisser passer le Valet de Cœur. Certes, il ne fera plus son Roi mais si Nord rejoue de la couleur, le 10 permettra d'en arrêter le défilé et Nord sera dépourvu de Cœur s'il reprend la main au Roi de Trèfle.

CUB#05 Les Ouvertures et redemandes à Sans-Atout

par Jean-Paul BALIAN

Jean-Paul Balian est un de nos plus brillants professeurs agréés par la FFB, le grade le plus élevé parmi les enseignants de bridge. Il traite pour vous toutes les séquences d'enchaînements, extrêmement fréquentes, d'ouverture et de redemande à Sans-Atout dans le cadre du SEF 2018. Il approfondit certaines notions et décrit l'intégralité des séquences et les conventions modernes associées comme le Roudi. Comment auriez-vous par exemple enchaîné ces deux jeux dans le silence adverse (ouverture en Ouest) ?

♠ RV5
♥ RD84
♦ A2
♣ V753

O N E
S

♠ AD1084
♥ A106
♦ RD95
♣ 2

Découvrez la solution dans cet ouvrage très attendu, disponible dans les semaines qui viennent !

COMMANDES SUR LE SUR LA BOUTIQUE EN LIGNE
WWW.FFBIDGE.BOUTIQUE

LA LOGIQUE DE L'ENTAME

De la théorie à la pratique

par Alain LÉVY



« Quoi de plus difficile que l'entame ? », a-t-on coutume d'entendre. Faut-il pour autant s'en remettre à Dame Fortune pour bien entamer ? « Certes, non ! », s'exclame Alain Lévy. Le choix de l'entame est à la fois le premier pas d'un plan de défense qu'il importe de construire au plus tôt et le premier geste d'une signalisation globale indispensable à votre efficacité en défense. L'auteur, dans cette double optique, s'at-

tache d'abord à préciser le choix de la carte d'entame, un préalable indispensable. Il définit ensuite un vaste tableau de priorités, dépendant aussi bien de l'examen de nos cartes que de celui de la séquence d'enchaînements. Nous apprenons ainsi à repérer le plan du déclarant et à s'y opposer, à développer notre propre stratégie, enfin à ne pas hypothéquer nos chances quand les informations sont trop parcellaires... L'ensemble aboutit à l'une des idées les plus fortes du livre : notre entame finit par s'intégrer dans un logiciel commun aux deux joueurs de flanc, qui permet à chacun une meilleure compréhension de la situation. Un exemple pour mieux comprendre : dans une séquence sans relief, votre partenaire entame sous un honneur. Vous en déduisez qu'il possède des honneurs partout : sinon, il aurait entamé là où il possédait quelques petites cartes ! Se fondant sur une série d'analyses passionnantes, Alain Lévy a construit à la fois une référence incontournable et une source intarissable de progrès. Il manquait à notre littérature, merci !

LA LOGIQUE DE L'ENTAME DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE
PAR ALAIN LÉVY Éditions Le Bridgeur. 320 pages, 32 €.

LOGICIEL PAS À PAS SAISON 3

par Norbert LÉBELY

Tous les débutants en ont fait l'expérience : l'apprentissage du jeu de flanc est complexe. Il sous-tend des notions qui reposent sur la reconstitution des mains cachées, sur les déductions à effectuer dès l'entame, sur le compte des levées de chaque camp, sur le choix de la stratégie à mettre en œuvre, sur un emploi correct de la signalisation... Vous pouvez les acquérir de façon ludique grâce aux logiciels *Pas à pas en action*. Dans la Saison 3 (Jeu de flanc à la couleur), il vous est proposé de jouer : 60 Donnes en "Pas à Pas" et en "Jeu sans aide" contre le logiciel programmé pour que le contrat adverse gagne si vous vous écarterez du flanc gagnant ; 80 Exercices grâce auxquels vous vérifierez et approfondirez vos connaissances tout en vous divertissant. En vous entraînant régulièrement à votre rythme, vous comprendrez et vous enregistrez les raisonnements et les automatismes indispensables pour être un bon défenseur.

PAS À PAS SAISON 3 - JEU DE FLANC À LA COULEUR

Rendez-vous sur www.lebridgeur.com pour télécharger une démo gratuite (en version Windows, Mac ou Android).



LE PRÉSIDENT QUI VEUT FAIRE BOUGER LES LIGNES



Guillaume Perrin

Élu à la présidence de la fédération, à la tête d'une équipe qu'il a choisie, Patrick Bogacki a immédiatement mis l'accent sur le travail. Issu du secteur de la finance il veut faire profiter le bridge français de son savoir-faire. Il a beaucoup d'idées, autant d'énergie et vient, à 68 ans, de prendre sa retraite. Ça tombe bien !

> PAR JACQUES CARDUCCI

UN CV GROS COMME UN BOTTIN

Quand il parle de bosser, le nouveau président sait de quoi il parle. Son curriculum vitae, qu'on vous épargnera, a l'épaisseur d'un bottin - j'exagère bien sûr. Les diplômes se superposent aux diplômes. Avec, comme point d'orgue, un doctorat en performances économiques et financières des organisations présenté à Dauphine.

« J'étais le premier à le faire » sourit-il. On lui demande jusqu'à quand s'est poursuivie cette boulimie du savoir : « j'ai arrêté à 29 ans ! », spécifiant aussitôt « mais j'ai dû payer mes études. Et je n'avais qu'un moyen : travailler ». Et c'est ainsi qu'il aborde la première face de ses revenus par la comptabilité. Le reste suit. Comme cette confiance qui, avant probablement de vous surprendre, me laissa bouche bée. « Je suis de tempérament un peu fainéant. » Lui fainéant ! Mais pour atténuer, il ajoute « Cela dit, quand j'ai pris une décision... »

Cela se passa un peu comme ça au bridge. Gardien de but remplaçant de

« **T**out seul ». On vient de demander à Patrick Bogacki, comment il avait constitué son équipe. La réponse a fusé « priorité aux gens qui veulent travailler » et il ajoute « je suis content de mes choix. »

Il y a deux ans, il avait proposé à Franck Riehm de se joindre à lui. « Je le connaissais très peu, mais, j'appréciais son parcours et sa personnalité ». Refus sympathique, mais catégorique.

Celui-ci avait été contacté par une autre équipe, mais le projet ne prenait pas forme comme il le souhaitait... Et un jour, le portable de Patrick Bogacki sonne. « Il faut que je te vois ». Riehm accepte de rouler en tandem.

Lorsqu'il apprend qu'une autre liste, pilotée par Bernard Dauvergne, entre en compétition, Bogacki est paradoxalement plutôt soulagé. Il se savait considéré comme l'héritier du gouvernement sortant. « En tant que tel, certaines rancœurs persistaient. J'avais des opposants. Je préférerais qu'ils soient déclarés. Le pire pour moi aurait été de faire 52% avec 48% de bulletins nuls ou blancs. » Ses près de 54% lui conviennent donc très bien.



l'équipe de foot cadets de Paris, il se blesse. Trois mois d'arrêt. Il se trouve qu'un de ses bons copains doit faire face au même handicap. Pour combattre l'oisiveté ils décident de se mettre au bridge, dont ils croient posséder quelques notions. « *En fait on ne savait rien du tout.* » Sûrs d'eux, ils s'inscrivent au tournoi de l'ORTF. « *On pensait avoir bien marché. À l'arrivée 197^e sur 200. La déconvenue !* » Le lendemain, ils achètent deux bouquins, l'un sur les enchères, l'autre sur le jeu de la carte. Ils se passent et se repassent les livres. Chacun de leur côté, alternativement ils potassent. Ils fréquentent aussi « *Le Bridgeur* ». Ils y retrouvent, entre autres, les Bessis, Dadoun, Duchon dont les conseils leur sont précieux. « *Et on gagne l'Omniium**. »

UN CREDO : LA STRATÉGIE DU CHANGEMENT

La sarabande des boulots a commencé. Créations d'entreprise, conseil, fonctions de direction générale dans des secteurs très variés. Ce n'est pas pour rien qu'il dit avoir un credo : la stratégie du changement. Toujours impeccable, tiré à quatre épingles, il semble avoir transformé à sa convenance ce proverbe populaire qui dit que si l'habit ne fait pas le moine, il peut y contribuer. Il se retrouve à Reims. Avec Jean-Pierre Potelette, ils créent la Maison du Bridge. Un business plan est élaboré qui fait recours au financement des joueurs pour compléter les emprunts bancaires. La réussite dépasse les prévisions. Patrick peut être heureux. Il a mis ses compétences au service de son plaisir, autrement dit son savoir-faire au service du bridge « *Je me suis servi de ce que je savais faire pour aider.* » Il aide si bien que, deux ans plus tard, en 2008, il devient président du comité et la même année en profite pour intro-

duire le bridge à l'École Supérieure de Commerce de Reims.

« INTÈGRE, POSÉ, RÉFLÉCHI, TOUJOURS À L'ÉCOUTE »

C'est à cette époque que Bogacki rencontre à la chambre de Commerce et d'Industrie de Reims-Epernay où il est en charge de la commission des marchés, Raphaël Orban, promoteur immobilier et membre du bureau. Ce dernier dresse un portrait élogieux du nouveau président : « *Il est intègre, posé, réfléchi, toujours à l'écoute. Ce que j'appréciais chez lui, et que j'apprécie encore puisque qu'il reste consultant pour ma société, c'est qu'avant de prendre position il laisse bien mûrir sa réflexion. Une fois qu'il a étudié les dossiers ses analyses sont très détaillées.* »

Il dit encore que ce qui l'a frappé chez Patrick c'est sa modestie, sa simplicité. « *C'est une tête, mais il ne le laisse pas voir.* »

Je pose la question : cet homme parfait a bien un défaut tout de même... Un silence. « *Je dirai qu'il est trop discret.* » Pour d'autres, cette discrétion effective ferait plutôt partie des qualités.

« VRAIMENT, UN MEC BIEN »

2010 - Élections à la fédération. Pour la dernière fois, il n'y a pas de listes, mais des candidatures individuelles. Les trois candidats à la présidence : Patrick Grenthe, Yves Aubry et la regrettée Micheline Mérot font du pied à Patrick Bogacki. Tous trois, en cas de succès, aimeraient bien l'avoir pour vice-président. Grenthe est élu. La communi-

tion et le développement pour Bogacki. Grenthe l'apprécie « *Fidèle, créatif, gros travailleur, dévoué. La Fédération lui doit ce petit bijou qu'est la licence offerte.* » Pour sa part, au premier rang de ses fiertés, il place de préférence l'introduction des tournois de bridge en ligne. Cela ne s'est pas fait tout seul. Il a dû, au sein du bureau, revenir plusieurs fois à la charge. On craignait que le e-bridge n'aboutisse à une désertification des tournois de régularité. « *Or, c'est le contraire qui s'est produit. Beaucoup de personnes qui jouaient sur écran ont rejoint les clubs. Je suis affirmatif : notre avenir il est là. À condition de faire dans beaucoup de secteurs une mise à plat préalable.* »

Sept ans plus tard, Grenthe, victime d'un ennui de santé, passe la main. Patrick Bogacki a des idées, beaucoup d'idées pour donner un coup de plumeau à une fédération un peu poussiéreuse. Encouragé par l'ancien président, il présente donc sa liste. « *Je lui avais dit : je te soutiendrai. J'ai peut-être été au-delà de mon engagement. Cela m'a valu des critiques de bons copains. Le jour des élections, je crois que j'étais encore plus stressé que s'il s'était agi de moi. Mais je ne regrette rien. Et je vais vous faire une confiance, depuis qu'il a pris la décision d'y aller je le trouve plus épanoui. C'est vraiment un mec bien.* » ■

**Finale de consolante de l'Interclubs à l'époque.*

INFORMER

Transparence et communication sont les maître-mots de la nouvelle équipe récemment élue à la tête de la FFB. Ainsi, chaque mois, vous pourrez suivre l'activité du Conseil d'administration au cœur d'une rubrique intitulée « En direct de la Fédération », publiée sur le site licencié, rubrique actualités.

Faire vivre le Bridge

AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Après trois décennies de succès, durant lesquelles le modèle fédéral a produit son plein effet, sa performance s'est considérablement réduite depuis quelques années. De nombreuses évolutions sociétales ont pour conséquence une pratique du bridge moindre en club, en particulier le soir, en compétition et un taux de renouvellement trop faible. Ce dernier point a entraîné une augmentation de la moyenne d'âge des licenciés et une diminution de leur nombre.

Nous proposons une nouvelle orientation en travaillant sur trois axes essentiels :

- Animer de manière constante le réseau des clubs
- Développer l'offre de bridge auprès de tous les publics
- Capitaliser sur les points forts actuels de la FFB

Dans le respect d'une grande transparence, il sera procédé à :

- la publication des principales décisions prises en CA, sur le site de la FFB
- la création d'une commission des marchés, placée sous l'autorité de la Commission des Finances
- la mise en place d'une fonction de "déontologue", hors prérogatives des instances officielles comme la CNED. Il sera le garant des procédures et des bonnes pratiques.

Guillaume Perrin



L'équipe de Patrick Bogacki.

L'ANIMATION DU RÉSEAU DES CLUBS

- Positionner les clubs au centre de notre organisation et de nos priorités
- Adapter notre fonctionnement
- Mettre en place une structure fédérale d'animation du réseau.
- Organiser les échanges et les travaux de groupe au moindre coût
- Réaliser une synthèse nationale et la partager avec l'ensemble des licenciés.
- Renforcer le rôle des clubs et des enseignants dans la formation
- Renforcer la formation des acteurs.

DÉVELOPPER L'OFFRE

En fonction du résultat des consultations, nous ouvrirons de nouvelles perspectives de développement en proposant la pratique du "bridge loisir" aux populations qui ne souhaitent pas ou qui sont dans l'impossibilité de "bénéficier de l'offre actuelle."

- Une cellule marketing pour développer et proposer des offres adaptées
- Ouvrir des perspectives aux joueurs et aux dirigeants des clubs
- Développer le bridge virtuel
- Élaborer un plan de communication
- Développer de nouveaux partenariats.

CAPITALISER SUR LES POINTS FORTS DE LA FFB

- Positionner la Fédération en tant qu'acteur d'enjeux nationaux
- Inscrire le bridge dans un plan d'action Santé contre la maladie d'Alzheimer
- Obtenir la reconnaissance de la FFB en tant que fédération sportive
- Réorienter l'activité de l'Université du Bridge
- Adapter l'organisation des compétitions à l'évolution des joueurs
- Faire évoluer la Direction technique nationale dans la logique du sport de haut niveau
- Organiser l'élite de manière optimale.

EN CONCLUSION

Partager nos objectifs

L'ensemble des composantes de la FFB doit s'approprier les objectifs énoncés. Salariés et bénévoles, comités et clubs, leurs motivations viendront de perspectives claires, comprises et déclinées de manière efficace au quotidien. Les commissions, pépinières pour l'avenir, joueront un rôle essentiel pour alimenter en information et en propositions le Conseil fédéral et le Conseil d'administration. Cette interaction permanente sera le fondement de notre mandat.

Redéfinir la vision du bridge

Si l'on souhaite que le bridge soit pratiqué par le plus grand nombre, il faut définir des schémas adaptés à chacune de nos cibles. Cette ouverture permettra de recruter de nouveaux joueurs, aujourd'hui rebutés par une offre et une pratique inadaptées. Le développement du bridge sera d'autant plus efficace et rapide que tous les acteurs auront partagé les résultats de l'enquête auprès des joueurs, en tiendront compte et agiront dans le même sens. Et ce, en toute transparence et probité.

La FFB doit à ses membres une information sur ses décisions et une gestion financière stricte : toute action doit être évaluée pour en mesurer l'efficacité et permettre l'éventuelle mise en place d'actions correctives. L'examen des coûts, ligne à ligne, sera continu et s'appuiera sur les préconisations de la commission des finances. La structure des coûts doit tenir compte du niveau d'activité ; le devenir des locaux du siège est une des réponses.

- LE CONSEIL D'ADMINISTRATION -



PATRICK BOGACKI
Président



MARTINE MARIÉ
Secrétaire générale



FRANCK RIEHM
1^{er} vice-président



JEAN-CLAUDE-THUILLIER
Vice-président



BRUNO SARRASIN
Trésorier



EMMANUELLE MONOD
Membre du Bureau exécutif



DAVID HARARI
Membre du Bureau exécutif



SYLVIANE BECKER
Membre du Bureau exécutif



SERGE PLASTERIE
Membre du Bureau exécutif



JEAN-LOUIS COUNIL
Membre du Conseil d'administration



EVE SCHELTENS
Membre du Conseil d'administration



JEAN-PIERRE GENESLAY
Membre du Conseil d'administration



ANNE-ELISABETH CELLI
Membre du Conseil d'administration



MICHEL CANNY
Membre du Conseil d'administration



MARTINE BEGIN
Membre du Conseil d'administration

PARCOURS D'UN HOMME PRESSÉ



Il a fait partie de la catégorie des surdoués. Première série nationale à l'âge de seize ans, il en a tiré un surnom « le Mozart du bridge ». Depuis, il parcourt les allées du bridge à toute allure. Tout en prenant le temps de céder à ses passions, l'art contemporain et aussi à la musique qui, tout petit, berçait déjà son enfance. Philippe Soulet vient de prendre sa retraite, toujours le pied sur l'accélérateur.

> PAR CATHERINE SUBRA

Même dans le bridge, on n'échappe pas au pot de départ à la retraite. Pour Philippe Soulet, ce fut l'an dernier lorsqu'il quitta le prestigieux club parisien de l'Interallié où il exerçait comme enseignant de bridge. « Mes élèves avaient la larme à l'œil, ils ne voulaient pas me laisser partir alors ils m'ont offert deux cravates pour effectuer ma rentrée car le port de la cravate et la tenue de ville sont de rigueur dans ce cercle très chic. »

Cravates certes, mais aussi une caisse de grands crus. Car voilà des bridgeurs qui connaissent les faiblesses de leur professeur. Amateur de bons vins, de bonne chère et passionné d'art contem-

porain, Philippe Soulet s'est construit une vie aux couleurs du bridge en multipliant les activités, les business, en apportant sa touche, son talent et son savoir-faire. À l'inverse de ceux qui attendent la retraite pour enfin faire autre chose de leur temps, le retraité Soulet poursuit son chemin dans la pédagogie, la transmission et les voyages, les cartes toujours en main.

Au siège du club « France Bridge », dans le très chic 16^e arrondissement de Paris, qu'il a fondé et dont il est administrateur, il y a comme un petit air de voyage. Sur les murs, des affiches, des fleurs sur le comptoir invitant le bridgeur à sortir du huis clos de son club pour se retrouver dans des contrées plus lointaines.

Aux commandes des pérégrinations, un organisateur hors pair et un sacré G.O. Dominique Portal, aujourd'hui présidente du comité de Paris, peut en témoigner pour avoir suivi plusieurs de ses voyages. « Il s'investit complètement dans tout ce qu'il fait. Partir avec lui, c'est la garantie d'un très bon niveau de bridge, car c'est un immense champion, et d'un séjour pas triste du tout car Philippe n'a rien d'un taciturne ! »

« Le bridge c'est musical. » a-t-il l'habitude de dire à ses élèves pour rendre l'apprentissage plus attractif. Une petite phrase qui résonne encore comme un mantra pour Dominique. Le maître et l'élève, musiciens tout deux auraient-ils capté ce qu'il peut y avoir de rythme et d'harmonie lorsque s'enchaînent les donnes avec une logique imparable ?

MOZART AIMERAIT-IL LE BRIDGE ?

Balades, stages, croisières, réveillons, des destinations pour tous les goûts, parfois exotiques, parfois historiques, souvent ensoleillées. Les bridgeurs aimeraient-ils le farniente quand ils ne sont pas concentrés autour du tapis vert ? Philippe fut un des premiers en France à organiser des voyages autour du bridge et des bridgeurs. Aujourd'hui, son fils Alexandre l'a rejoint dans l'ad-



Le bridge, c'est musical.

ministration du club et l'organisation des voyages.

Grand amateur de peinture, de sculpture et petit collectionneur à ses heures, le voilà découvert ! Le maître des lieux ne veut étaler ni ses connaissances, ni ses œuvres, juste partager ses coups de cœur. Des artistes devenus des amis pour certains, comme le peintre des papiers froissés Ladislav Kijno, disparu en 2012, ou le sculpteur italien Franco Adami dont une œuvre trône à deux pas de nous dans la salle de réception de son club parisien. « Si j'avais pu devenir marchand d'art, je crois que cela m'aurait bien plu ».

Rien ne le prédestinait à pénétrer le milieu de l'art, ce sont les rencontres et le goût des autres qui lui font franchir le pas. En revanche, le goût de la musique et la passion des cartes ont fait partie du paysage de son enfance. L'histoire raconte que le très jeune Philippe accompagnait sa mère au club de bridge marseillais où elle jouait, et qu'à l'âge de 12 ans il la morigénait déjà car il estimait qu'elle ne tirait pas le meilleur parti des cartes. Plus de 50 ans plus tard, il se souvient surtout que la chose s'est imposée naturellement.

Première série à 16 ans, Philippe est doué, précoce, il en tirera un surnom « le Mozart du Bridge ». La suite va montrer que le qualificatif n'était pas usurpé. À 18 ans, le jeune Marseillais s'installe à Paris et travaille au Bridge Club de Paris (BCP) boulevard de Courcelles, où se croisent et s'affrontent les grands champions de



AVEC SYLVIE WILLARD, SA PREMIÈRE PARTENAIRE DE MIXTE.

l'époque. Repéré, il intègre l'équipe de France et remporte à 26 ans son premier titre mondial.

« TALENTUEUX ET FLAMBOYANT »

SYLVIE WILLARD

C'est dans ces jeunes années que l'a connu la championne du monde, Sylvie Willard, qui fut sa première partenaire de mixte. Elle se souvient de son côté talentueux et flamboyant. « Nous avons beaucoup joué en mixte et beaucoup gagné. Il avait une vision du jeu exceptionnelle et un grand appétit de victoires. À cette époque-là, il était sans doute le plus doué de tous. » Après de nombreuses années d'inter ruption, ils se retrouvent encore pour jouer plusieurs épreuves mixtes. « Ça nous rajeunit d'une quarantaine d'années ! »

Mais qui est donc cet hyper actif, charismatique et toujours de bonne humeur ? Prof, auteur de best sellers de bridge, inventeur des stages en France, éditeur du Trophée du Voyage, simultané où toutes les donnes sont commentées par ses soins, on cherche la faille !

Celle qui le connaît le mieux se prénomme Patricia, sa femme. C'est sous les lambris du BCP où elle venait chercher son père, bridgeur passionné, qu'elle le rencontre pour la première fois. Le courant passe et elle le convie au dîner bridge qu'elle organise chez

MON CONSEIL

Si l'on aime passionnément le bridge, je conseille de prendre régulièrement des cours et de suivre si possible des stages. Il est dommage de stagner à un niveau moyen, alors qu'il est relativement aisé de faire des progrès rapides avec un professeur compétent.

MES CONVENTIONS

J'AIME

- Notre système d'ouverture au palier de deux avec Michel Lebel :
 - 2♦ : Faible à Cœur ou fort à Cœur ;
 - 2♥ : Faible à Pique ou fort à Pique ;
 - 2♠ : Cinq Piques et une mineure 6-10H.
- Le Texas en réponse à l'ouverture d'une mineure, avec ou sans intervention. C'est un procédé qui permet d'affiner de nombreux développements.
- Jouer forcing les séquences du type :

S	O	N	E
1SA	-	2♥	-
2♠	-	2SA	-

L'espace gagné permet une recherche pertinente du meilleur contrat de manche ou de chelem.

J'AIME PAS

- Soutenir mon partenaire au palier de trois avec un jeu limite (11-12HLD).
- Je préfère donner à ces soutiens la signification de barrage. Voici une façon possible de traiter les autres mains en réponse à une ouverture majeure :
 - 2SA : quatre atouts et au moins 14H
 - 3♣ : quatre atouts et 11-12HLD
 - 3♦ : trois atouts et 11-14H





elle avec quelques amis. Le jeune Philippe n'a peut-être pas les codes mais il a de la répartie et quand les réflexions sur sa façon de jouer fusent, il contre attaque avec humour. « Je viens d'intégrer l'équipe de France, je ne crois pas vous y avoir croisé. » ce qui clôt les controverses et lui fabrique une réputation.

« À 17 ANS, IL AVAIT DÉJÀ L'ÉTOFFE D'UN CHAMPION »
MICHEL LABEL

« Philippe est un homme pressé ! » Pressé de jouer, pressé de finir, pressé d'avancer. Michel Label le connaît depuis longtemps. Ensemble, ils ont beaucoup joué, beaucoup gagné, beaucoup vécu. « C'est mon meilleur ami dans la vie, j'ai connu mon épouse par l'intermédiaire de la sienne et c'est le parrain de mon fils. Du point de vue du bridge, un joueur efficace, agressif, difficile à jouer, original. » Michel Label le rencontre pour la première fois au tournoi de Juan-les-Pins en 1971. Il découvre un jeune homme de 17 ans, maladroit au point de lui écraser son cigarillo sur le bras, mais déjà très doué. « Il avait l'étoffe d'un champion, je l'ai vu tout de suite. » Aussitôt, il le prend sous son aile et entraîne le jeune Marseillais au tournoi de Courchevel, ce qui lui ouvre les portes du bridge de compétition. Tout au long des 40 ans qui suivront, on retrouvera les deux amis sur tous les terrains du bridge et sur de nombreux podiums. Pour Michel Label, le meilleur souvenir reste peut-être la finale du championnat du monde de Biarritz en 1982, une victoire remportée par une équipe de quatre joueurs alors que généralement on en compte



six. Le temps a passé, mais cette paire d'amis et de partenaires continue de se conjuguer au futur puisqu'après être montée voilà quelques mois sur la plus haute marche du senior européen par quatre, ils préparent ensemble le prochain championnat du monde senior. « Comment vous préparez-vous pour cette nouvelle compétition ? » interroge-t-on. Label sourit : « Avec Philippe, la préparation, c'est 5 minutes de boulot, 25 minutes de gastro ! » (rires). Une boutade bien sûr, mais qui recouvre une réalité. Michel Abécassis, un autre ami de 45 ans, le dit autrement « Philippe, c'est le plus grand talent à l'état brut ! il a un don, une vision éclair qui lui permet d'anticiper les coups. » Côte face, le virtuose se reposerait-il sur ses facilités ? « Ça peut jouer des tours » concède Michel à l'endroit de son partenaire et ami. Ils avaient 18 et 20 ans lorsqu'ils intègrent l'équipe de France Junior. « Au compteur, plus de hauts que de bas dans notre longue route, des coups de gueule parfois mais jamais fâchés. » Son meilleur souvenir : « 1987 la sélection nationale, on a tout gagné, de la première à la dernière donne. C'était incroyable ! » Une autre manière de dire qu'il vaut mieux avoir Soulet avec soi que contre soi. Quand s'ouvrent pour Philippe les portes des seniors, d'autres ne se ferment pas pour autant. À 64 ans, il a toujours envie de titres. Pressé, on vous avait dit, pressé d'avancer ! ■

MA DONNE

Vous possédez, en Ouest :
♠ D 10 9 6 5 ♥ A 10 9 2 ♦ V ♣ 10 9 3
Qu'auriez-vous entamé après la séquence suivante ?

Match par quatre. Don. : E - Vuln. : Tous

S	O	N	E
1♣	-	1♦	-
3SA	-	4SA	-
5♥	-	6SA	-

3SA est naturel, 4SA est Blackwood et 5♥ montre deux As. Vous vous êtes décidé ? Alors il est temps de planter le décor. Nous sommes en 1982, à Biarritz et je joue avec Michel Label, Dominique Pilon et Albert Faigenbaum la finale des Championnats du monde, la Coupe Rosenblum, contre une équipe américaine. La séquence a été somme toute lapidaire. Il est clair que les adversaires bénéficient de beaucoup de levées (Sud, en particulier, a forcément une longue maîtresse à Trèfle) ; ils ont pu vérifier les As mais pas les contrôles. Alors, bien qu'il s'agisse d'une entame en principe interdite contre 6 SA, j'entame de l'As de Cœur. Voici les quatre jeux :

♠ D 10 9 6 5 ♥ A 10 9 2 ♦ V ♣ 10 9 3	♠ RV43 ♥ D5 ♦ ARD654 ♣ 5	♠ 82 ♥ R8764 ♦ 10872 ♣ 76	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td>E</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O	E			S	
	N											
O	E											
	S											
♠ A7 ♥ V3 ♦ 93 ♣ ARDV842												

Michel Label a appelé du 8 de Cœur et nous avons pris les cinq premières levées avec délectation. Dans l'autre salle, après une séquence analogue, Dominique Pilon jouait également 6SA mais Kit Woolsey choisit l'entame neutre du Valet de Carreau qui permit au déclarant de marquer 1440. Un swing de 18 imp particulièrement bienvenu puisque nous avons finalement remporté 178 à 161 le match de 80 donnes !

JB

JOUER BRIDGE

Le TOP des magazines !

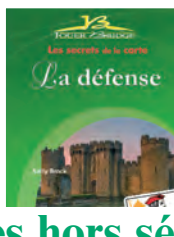
Rejoignez les 5 000 abonnés de JB, le magazine de bridge le plus apprécié et le moins cher. Rendez-vous sur jouerbridge.com

Chaque année, vous recevez, selon l'option que vous avez choisie :

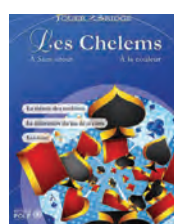
- La « base papier » : **10 numéros (8 normaux + un numéro double)**
- Une version numérique interactive des numéros avec les exercices en ligne. Ce n'est pas un simple pdf !
- 1 hors série format « livre »
- 1 logiciel PlayBridge (entre 120 et 200 donnes à jouer).

Dans chaque numéro, vous découvrez avec ravissement :

- Les meilleurs auteurs francophones : **Lévy, Kerlero, Saporta, Bergheimer, Chauvelot, Dupont, Huberschwiller, Marina, Lafourcade, Paladino, Prunier.**
- Un dossier technique alternant enchères et jeu de la carte.
- 16 pages de tests et d'enchères à 2 à faire avec votre partenaire.



Quelques-uns des hors séries



Nouveau !

Quelques-uns des classiques édités par JB



**Nouveau !
Édition 2019
du petit Partenaire**

Vous souhaitez recevoir un numéro gratuit avant de vous abonner ?
Écrivez à abo@poleditions.com (n'oubliez pas d'indiquer votre adresse)



GÉRALDINE GADÉ LE COMPTE EST BON

Professeur de mathématiques au collège Pierre-Mendès-France à Parthenay dans les Deux-Sèvres, Géraldine Gadé s'appuie sur le bridge pour enseigner les maths... et réciproquement. « *C'est un jeu qui donne le goût de l'effort intellectuel, mais qui oblige aussi à se concentrer, à prendre le temps de la réflexion... et à s'éloigner un peu des jeux vidéo et des téléphones portables.* »

> PAR DIDIER LOCHON

En deux temps trois mouvements, la salle de mathématiques au premier étage du collège Mendès-France est devenue une salle de bridge. On a joyeusement poussé les pupitres et le bureau et on les a remplacés par des tables de jeux (fabriquées maison par le club bricolage de l'établissement, s'il vous plaît !). Une fois l'installation terminée et le calme revenu, les 14 élèves de 4^e et 3^e, ont pris place et écoutent attentivement Géraldine Gadé, leur prof de maths qui, pour une heure, devient leur professeur de bridge. Enseignante dans cet établissement de Parthenay, sous-préfecture des Deux-Sèvres, Géraldine

Gadé anime le club de bridge depuis 14 ans, c'est-à-dire depuis qu'elle a été nommée dans ce collège. Et le moins que l'on puisse dire c'est qu'elle sait admirablement communiquer sa passion aux enfants. « *Tous ont commencé en 6^e, et bien peu ont abandonné au fil des ans, se réjouit Géraldine dont les yeux bleus pétillent d'enthousiasme. Cette année ils sont une cinquantaine, toutes classes confondues, à suivre les cours scolaires.* » Et quand on sait qu'il y a dans le comité Charentes-Poitou-Vendée environ 200 enfants qui jouent au bridge dans le cadre scolaire, Géraldine peut se vanter d'animer... un quart des effectifs du comité.

« JE VEUX FAIRE ÇA ! »

Non, Géraldine n'est pas tombée dans un jeu de 52 cartes étant petite ! « *J'ai commencé le bridge à 23 ans* » confie-t-elle. Et un peu par hasard. Ou disons plutôt grâce à la passion communicative d'un de ses collègues au collège de Dinan où elle était prof de maths stagiaire à la fin du siècle dernier. « *Yves Rondel était lui aussi enseignant en mathématiques, passionné de bridge, il a suscité ma curiosité.* » L'année suivante, Géraldine est affectée au collège de Romorantin dans le Loir-et-Cher. « *Et là, avec Fabien mon mari, nous nous sommes inscrits au club de bridge de la ville. Deux jeunes d'une vingtaine d'années qui arrivent dans un club de bridge pour apprendre ; autant vous dire que l'on nous a regardés avec des yeux ronds !* » En quelques mois, Géraldine se familiarise tellement bien avec le jeu que l'on se tourne vers elle pour animer le bridge scolaire dans son établissement. « *Marc Voisinet, délégué jeunesse de l'Orléanais m'a mis le grappin dessus. Je ne savais même pas que le bridge scolaire existait...* » Une finale de comité à La Châtre où participaient 200 gosses, achève de la convaincre. « *En sortant, j'ai dit : je veux faire ça !* » Et cela fait, cette année, 18 ans que ça dure. Deux fois par semaine, le jeudi et le vendredi, entre midi et demie et une heure et demie, elle anime avec dynamisme les cours dans son établissement pour une cinquantaine d'enfants de la 6^e à la 3^e. Et le dimanche matin, elle s'occupe aussi d'une douzaine de lycéens de Parthenay, anciens élèves du collège.

POUR LES BONS EN MATHS COMME POUR LES MOINS BONS

Ambiance studieuse. Une fois les cartes distribuées, Géraldine passe de table en table, donne des explications, des conseils. Pauline 13 ans est mordue de bridge. Elle est aussi bonne élève en maths. L'esprit cartésien est un sérieux atout. « *Ce que j'aime dans le jeu, c'est le côté stratégie qui vient des mathématiques.* » Même remarque de sa partenaire, Hannah, 12 ans. « *La stratégie, fait un peu le lien entre les*

maths et le bridge. » À la même table, Kenzo, 12 ans, apprécie dans le bridge le côté calme et posé du jeu. « *Comme pour les maths, il faut réfléchir avant de proposer une solution...* »

Calcul mental, probabilités, mémorisation, logique, font partie du vocabulaire commun à la gymnastique intellectuelle qui prévaut dans les mathématiques comme dans le jeu. « *Pour autant, il ne faut pas en déduire que l'on peut apprendre facilement le bridge grâce aux maths ou que l'on devient fort en maths grâce au bridge, estime Géraldine Gadé, mais il y a cette démarche commune qui peut en effet aider à la compréhension de l'un et de l'autre. Toutefois, il faut reconnaître que les meilleurs en maths ne sont pas forcément les meilleurs au bridge et réciproquement.* » Même si, dans l'ensemble, le niveau en mathématiques des élèves est très bon, le jeu n'est pas réservé à l'élite. « *Pour les enfants en difficulté, le bridge peut les aider à prendre des initiatives, à réfléchir avant d'agir, à leur donner le goût de l'effort intellectuel.* » Et puis au moins, pendant quelques heures, il y a autre chose dans la vie que les jeux vidéo, les tablettes et les téléphones portables...

ÉCHANGES

Les cours de bridge au collège Pierre-Mendès-France ont commencé quelques jours après la rentrée scolaire de septembre et vont se poursuivre jusqu'en juin. À la fin de l'année scolaire, les disciples de Géraldine vont participer aux finales scolaires mais avant, fin février et début mars, ils seront au festival de Biarritz. « *Et ce n'est pas tout, toujours en février prochain, avec les 4^{es} et 3^{es}, nous serons à Alby-sur-Cheran dans l'Isère pour un échange scolaire que nous sommes en train de monter avec le délégué jeunesse du comité de Grenoble, Guy Deluzurieux* », explique l'enseignante. « *Mon correspondant bridge* » - c'est le nom de cette nouvelle manifestation - se fera en deux temps : d'abord un séjour chez les collégiens d'Alby-sur-Cheran et ensuite en juillet, nos correspondants seront accueillis à Parthenay pour le FLIP (Festival ludique international de Parthenay) ». Avec Géraldine, le bridge a plus d'un atout dans son jeu. ■



AURÈLE 15 ANS, VICE-CHAMPION DU MONDE 2018

Dans la famille bridge, je voudrais le père, la mère... et les trois enfants. Autrement dit Géraldine, Fabien, Aurèle, 15 ans, Severin, 14 ans et Silvère 10 ans. Le bridge : une affaire de cœur chez les Gallard-Gadé.

Si les deux plus petits sont encore en « apprentissage », Aurèle qui a pris les cartes en main à l'âge de 8 ans, est déjà à un très haut niveau. En août dernier, il a participé à Suzhou, en Chine, aux championnats du monde jeunes en Kids (-16 ans). 18 équipes étaient autour des tables. « *C'était passionnant, très prenant, résume Aurèle. Nous avons bien travaillé, nous sommes allés jusqu'en finale, mais malheureusement nous avons été battus par la Chine. Nous sommes quand même vice-champions du monde 2018 !* » Tous les espoirs sont permis pour les années qui viennent !

CÔTÉ BRIDGE

Club : Bridge club de Parthenay.

Comité : Charentes-Poitou-Vendée.

Années de pratique : 18 ans.

Meilleur classement : 3^e Cœur.

Partenaire préféré : Fabien, son mari.

Son meilleur résultat :

a été en finale nationale de l'Espérance par 4.

LE LANGUEDOC à la carte



Déambuler dans le comité du Languedoc, c'est passer des premières rigueurs du Massif Central aux douces couleurs de la côte Vermeille, des vertigineux et gris pics pyrénéens au camaïeu de vert des pentes des Cévennes. Difficile d'unifier des paysages, et des caractères, aussi différents et bien trempés que ceux qui composent ce comité. Alors on l'abordera par touches, instantanés de couleurs et de vies, à l'image du fauvisme qui naquit au bord de cette partie de la Méditerranée.

> PAR SANDRA FERLEY



Pour découvrir le comité du Languedoc il faut prendre la route. Deux plus précisément. L'A9, qui suit par endroits l'antique voie Domitienne reliant la péninsule ibérique à la grande Rome. Et l'A75, la bien nommée Méridienne, qui offre au Massif central une porte vers la mer. Comme il faut bien un début à cette déambulation, ce seront les Pyrénées-Orientales. Ce jour-là à Thuir, les murs de brique rouge de la ville sont baignés de soleil. Rouge comme la robe du Byrrh, ce vermouth créé ici en 1866. Régine Vansummen et Michel Jacod nous y attendent. Ils ne sont installés en pays catalan que depuis quatre et cinq ans, mais ne reviendraient pour rien au monde en arrière. « *Il suffit de regarder cette lumière, c'est magique* », explique ce dernier. Marié à une Catalane, Michel est arrivé ici en 2003 pour prendre sa retraite. Moniteur de bridge, il s'est naturellement investi dans le club local, la pratique chevillée au corps. « *Pour moi, chaque donne est une énigme à résoudre. C'est une succession de petites histoires de sept minutes. Et j'aime les partager avec d'autres. Je ne suis pas un compositeur mais un interprète, avec passion.* »

LE COMITÉ EN CHIFFRES

Le comité du Languedoc a la particularité d'être très étendu. Pas loin de 350 kilomètres séparent Mende, au nord, de Banyuls-sur-Mer au sud. Il comprend les départements des Pyrénées-Orientales, un bout de l'Aude, l'Hérault, le Gard, une partie de l'Aveyron et la Lozère.

56 clubs maillent le territoire, fréquentés par 4 146 joueurs, ce qui en fait le sixième comité en nombre de licenciés. Sans oublier 252 jeunes.



LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

« Depuis que je suis à la tête du comité, je fais tout mon possible pour aider tous les clubs à se sentir intégrés. Le comité est très étendu, des Pyrénées-Orientales à la Lozère, j'ai donc la volonté de trouver des solutions pour faire que les bridgeurs aient une vraie vie commune. J'ai ainsi mis en place des réunions à Perpignan, Nîmes et Montpellier, pour les élus, ce qui permet de rencontrer les présidents de clubs en plus petit groupe. Pour se parler et surtout les écouter. Et leur montrer que le comité est à leur service, pour les aider à pratiquer au mieux leur passion. » **Josée Mazas**



Daimsega

Photo: Richard Semik

Une passion qui s'exprime aussi quand il parle de sa région d'adoption. « Dans un périmètre restreint on a la haute montagne avec le Canigou, les stations de ski de Font-Romeu et des Angles et la Côte Vermeille. On peut difficilement se plaindre ! »

MARCHER OU MANGER, POURQUOI CHOISIR ?

On s'abandonne alors à le suivre, par la pensée, en randonnée au départ du lac des Bouillouses, sur des chemins où les sommets jouent de leurs reflets dans les plans d'eau. Ou partir à la découverte de la côte par le sentier du littoral d'Argelès-sur-Mer à Port-Vendres, dégustant des anchois assis face à l'anse de Collioures, sirotant un vieux Banyuls dans la ville éponyme et racontant des anecdotes sur ce pays qu'il adore faire découvrir. La légende veut que le Catalan ait la tête dure et l'esprit de corps. Régine Vansummen le décrit surtout accueillant. C'est d'ailleurs ici qu'elle a découvert le bridge, avec Michel comme professeur. Membre de la commission développement et communication, elle va régulièrement à la rencontre des clubs. Et s'évertue à doter le département des grands événements qui lui faisaient défaut jusque-là. « *Le tournoi des Aspres, la cataloniade et le mini-marathon, les deux derniers sur des idées de Robert Garcia, ont trouvé leurs joueurs. J'aimerais maintenant lancer une rencontre entre mer et montagne, pour lier l'Aude aux Pyrénées-Orientales.* » Elle aussi a la passion de ce département qu'elle quadrille, révélant avec parcimonie ses jardins secrets. Eus, l'un des villages les plus ensoleillés de France, dont les ruelles pavées de galets dévalent face au Canigou. Les orgues d'Ille-sur-Têt, des cheminées de fées à la beauté fragile et éphémère faites de sables et d'argiles que les pluies ont patiemment ciselées. Ou encore les grottes des Canalettes, à Villefranche-de-Conflent. On livrera une petite perle, pour les amoureux de la contemplation : les thermes de Molitg-les-Bains. On y entre comme dans un livre d'Agatha Christie. Le décor semble figé, un immense portail vous appelle vers le parc du Grand hôtel, tandis que veille le château de Riell.

UNE PLAGE DE SABLE NOIR

Il est alors temps de redescendre vers Perpignan pour reprendre l'autoroute qui, de catalane, devient languedocienne.

On aime...

...

Le marché du Lez à Montpellier
 1348 av. de la Mer-Raymond Dugrand
 34000 MONTPELLIER
 Un lieu créatif qui regroupe commerces, brocanteurs, restaurants et start-ups.

...

Restaurants
Rocco et sa mère,
 8 rue du Plan d'Agde
 34000 MONTPELLIER
 Tél. : 04 67 57 35 03
 Pour ses pâtes servies dans une meule de fromage arrosées de grappa.

L'Aigo Boulido,
 Plage du Boucanet, rive droite
 30240 LE GRAU-DU-ROI
 Tél. : 04 66 77 69 21
 Cuisine méditerranéenne dans une paillote à la décoration étonnante.

La table de Stéphane,
 2, rue du Moulin à Huile
 PAE des Septs Fonts
 34300 AGDE
 Tél. : 04 67 26 45 22
 Toute la cuisine du Sud-Ouest en Méditerranée.

Le Yachting,
 Quai Marco Polo
 Résidence les villégiales du Môle
 66700 ARGELÈS-SUR-MER
 Tél. : 04 68 98 10 19
 Mangez des fruits de mer chez un bridgeur puis partez découvrir les fonds marins dans son bateau à fond transparent.

Miyuki,
 9 avenue de l'Europe
 30200 BAGNOLS-SUR-CÈZE
 Tél. : 09 84 44 86 27
 Pour les fans de cuisine japonaise.

Glaces et délices,
 3 quai de la fontaine
 30630 GOUDARGUES
 Crèmes glacées et sorbets à base d'ingrédients naturels et bio.

Le Sansavino,
 9 place du Dr Dax
 30250 SOMMIÈRES
 Tél. : 04 66 80 09 85
 L'Italie dans votre assiette avec des produits frais.

Halles Auberge
 Etal n° 1 et 6, allée du Paprika
 5 rue des Halles
 30000 NÎMES
 Tél. : 04 66 21 96 70
 Au cœur des halles de la ville, la cuisine traditionnelle d'Arlette est un bonheur.

À hauteur de Narbonne, avec le premier club du comité en nombre de licenciés, un détour s'impose. Il faut découvrir celle qui fut la première colonie romaine hors d'Italie, classée au patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco, et qui porte beau ses 2500 ans d'histoire. Difficile de choisir qui, de la Narbonne romaine ou médiévale, est la plus impressionnante. Le versant médiéval de la ville vaut tout autant le détour. La cathédrale Saint-Just-et-Saint-Pasteur, une des plus hautes de France (mais inachevée), domine les vieux quartiers, de manière presque disproportionnée. À son côté, l'ancien palais des Archevêques vient donner à l'ensemble un aspect monumental, à la fois résidence et forteresse, à l'image du Palais des Papes d'Avignon. Après une dernière balade au bord de la Robine, il faudra repartir, la route est encore longue. Arrivé à Béziers, les neuf écluses de Fonsérane et le canal du Midi proposent une belle balade, à pied, à vélo ou en bateau. C'est alors que les choses se compliquent. Comment choisir entre partir vers l'intérieur des terres ou rejoindre le lido qui vous amène d'Agde à Sète par le bord de mer ?

Josée Mazas, la présidente du comité du Languedoc est la



Tour des comités



première à hésiter. Habitant et jouant à Agde, elle est évidemment tournée vers la mer et ses petits bijoux. Comme la Grande Conque, au cap d'Agde : une crique creusée par la mer dans la falaise volcanique qui donne une plage au sable noir (plutôt des grains de lave laminés pas la mer). Un site né d'une succession d'éruptions volcaniques sous-marines survenues il y a environ 750 000 ans. Mais Josée Mazas fait aussi des infidélités à la grande bleue, direction Pézenas, la ville de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. La légende veut que celui-ci aurait trouvé l'inspiration pour certaines de ses pièces assis dans le fauteuil de son ami, le barbier Gély, place du marché au Bled.

MONTPELLIER ET SA VIGIE

D'un côté comme de l'autre, tous les chemins finissent par mener à Montpellier. C'est là que joue Alain Kahn, le président du Bridge club Comédie, deuxième club du comité, et de la commission développement et communication du comité. Sa préoccupation première : élargir le nombre de joueurs de bridge. Quand il n'a pas ses cartes en mains, Alain Kahn aime se promener dans l'Écusson, le cœur historique de Montpellier, où les petites rues pavées s'enroulent autour de magnifiques bâtiments moyenâgeux. Si vous ne deviez en voir qu'un ce serait la cathédrale Saint-Pierre, à laquelle est accolée la faculté de médecine. Elle a compté en son sein quelques étudiants remarquables, comme Rabelais ou... Nostradamus. D'autres étudiants ont, en leur temps, poussé jusqu'au Jardin des plantes, pour rêver sur les bords du bassin aux

lotus, comme André Gide ou Paul Valéry. Ce jardin botanique, fondé en 1593 par Henri IV, est le plus ancien de France et s'étend sur près de 5 hectares au cœur de la ville. Les Montpelliérains viennent y peindre, méditer ou simplement profiter d'une pause déjeuner nature en pleine ville.

Alain Kahn aime le côté vivant de la ville, de jour comme de nuit. Et quand il veut prendre l'air, il met le cap sur le pic Saint-Loup. La « montagne » des Montpelliérains, à 30 minutes en voiture, culmine à 658 mètres mais est visible à des kilomètres à la ronde avec son profil en forme de pointe. Espace minéral, son ascension se mérite sur des chemins caillouteux et rebelles. Du sommet, le regard s'envole des plaines jusqu'au littoral, et embrasse quelques-unes des vignes donnant parmi les nectars les plus délectables du coin. Pour ceux qui préfèrent la mer, sautez en ville sur un vélo en libre service et roulez le long du Lez. Le fleuve prend sa source à quelques kilomètres de Montpellier qu'il traverse pour aller se jeter dans la mer à Palavas. Une piste cyclable toute plate et sécurisée vous déposera au pied de la Méditerranée. Pour le reste du voyage, il faut maintenant s'éloigner de la mer. La montée vers Millau, puis Mende, se mérite, à travers de multiples cols et le long de fastidieux lacets. On s'arrêtera, avant d'attaquer la première côte, à Lodève. Capitale du textile sous Louis XIV, elle accueille encore aujourd'hui la Manufacture Nationale de tapis de la Savonnerie des Gobelins, ouverte sous Louis XIII, seule annexe de la Manufacture de Paris. Depuis quatre siècles, on y perpétue un savoir-faire d'exception pour tisser des pièces réservées aux collections de l'État et destinées aux palais, ambassades et



ALAIN KAHN, LES CARTES EN MAIN.

UNE SAISON EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

PRINTEMPS

Nîmes lance les festivités avec les Grands jeux romains (3-5 mai), magnifique reconstitution qui anime l'ensemble de la ville. À la Pentecôte, la ville fait également le plein, mais cette fois pour sa feria. Toujours en juin, les amateurs de musique baroque se retrouvent à Villeneuve-les-Maguelone pour son festival de musique ancienne.

ÉTÉ

Le festival Radio France Occitanie Montpellier rythme tout le mois de juillet autour de la musique classique. En juillet à Mende c'est 48° de rue, un festival d'arts de rue. À Sète, les fêtes de la Saint-Louis à la mi-août avec leurs célèbres joutes. Tandis qu'au même moment, Béziers vibre au rythme de sa feria. À Prades, dans les Pyrénées-Orientales, on se laissera tenter par le festival de musique de chambre Pablo Casals.

AUTOMNE

Les internationales de la guitare, fin septembre à Montpellier, sonnent la fin de l'été. Tout comme Visa pour l'image, festival du photojournalisme à Perpignan.

HIVER

La région permet de goûter aux plaisirs de la glisse. Dans les Pyrénées en premier lieu, avec les stations emblématiques de Font-Romeu et des Angles. Sans oublier l'Andorre qui n'est qu'à quelques kilomètres. En remontant vers le Gard, le mont Aigoual propose une station familiale, Prat-Peyrot. Encore un peu plus haut et ce sont l'Aubrac et le mont Lozère qui vous attendent, sur les pentes méridionales du Massif central. Ceux qui n'aiment pas la neige se retrouvent au festival flamenco, à Nîmes (11-19 janvier 2019).

DU BEAU MONDE

Jean-Marie Pye (Collioure) et Jean-Pierre Rocafort (Perpignan) ont été de nombreuses fois champions de France. Et l'été, Saint-Cyprien profite de la présence d'une belle dynastie : Doreen Burnet, ses filles Dominique et Pascale plusieurs fois titrées, Laurent Thuilliez, entraîneur de l'équipe de France et mari de Pascale et leur fille Mathilde championne du monde junior. Un Montpelliérain, Philippe Poizat, est champion d'Europe par équipe 2018, avec pour capitaine un autre joueur de la ville, Eric Gautret. Enfin, chez les jeunes, Paul Teisserenc et Basile D'aboville, du collège de Roujan, ont décroché la médaille d'or dans leur catégorie (scolaire niveau 2B), lors de la finale nationale des championnats de France scolaire.



LA VILLE DE LODÈVE.

Liamé



LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE À MONTPELLIER.

Sergey Dzputov



S. Farléty

autres châteaux. Une fois reparti, vous ne pourrez pas manquer le Viaduc de Millau, superbe ouvrage à haubans dû au Britannique Norman Foster.

UN PUB POUR JOUER AUX CARTES

Mais c'est vers le Gard que nous mène notre dernier rendez-vous. Un département où les paysages sont parfois plus anguleux, marqués par la rigueur des protestants qui durent trouver refuge dans ses contreforts cévenols pendant les guerres de religion. Pour notre part, nous prenons la direction de la vallée du Rhône, pour rejoindre Bagnols-sur-Cèze. Nous y retrouvons Amélie Salé sur la grande place carrée ceinte d'arcades sur laquelle donnent la mairie et le musée Albert-André (et sa remarquable collection de peintures impressionnistes et post-impressionnistes). Cette joueuse, nouvellement venue au bridge (lire ci-contre), sera notre guide du côté de ce Gard provençal dont les atouts sont bien souvent éclipsés par l'aura des vestiges romains de Nîmes. « C'est une ville calme, un carrefour intéressant. On n'est loin de rien. » Elle nous amène jusqu'au club de la ville, installé dans un ancien pub, dont l'entrée est gardée par une cabine téléphonique rouge, of course ! Dans la grande salle, un tournoi bat son plein, sous le regard de Jean-Pierre Charleau, le président. « Notre club va bientôt fêter ses soixante ans. De jeunes joueurs ont amené un regard nouveau et intéressant sur notre discipline. » Il retourne à ses cartes, nous repartons dans les rues de la cité. Quand elle n'est pas en vadrouille pour jouer

- de la musique ou au bridge - Amélie aime profiter de ce que les environs de la ville offrent. « *Au bord de la Cèze : Goudargues, par exemple, qu'on surnomme la petite Venise gardoise.* » Elle n'a de toute façon que l'embarras du choix, la vallée de la Cèze, douce et sauvage, recelant quelques-uns des plus beaux villages de France : la Roque-sur-Cèze (et ses cascades du Sautadet) ou le village médiéval de Montclus. En s'écartant un peu, on tombe sur la chartreuse de Valbonne, majestueux ensemble monastique niché dans un vallon au cœur d'une épaisse forêt. Là encore, les opposés se rencontrent. À l'image du territoire de ce comité sur lequel le soleil ne choisit pas entre se coucher derrière des pics ou loin à l'horizon sur la mer. ■

**SOLIDARITÉ
AVEC LES SINISTRÉS
DE L'AUDE**

À l'initiative du comité du Languedoc-Roussillon, rejoint par le comité des Pyrénées, les clubs de bridge de toute la région se sont mobilisés en organisant sur plusieurs jours des tournois de régularité au profit des sinistrés des inondations de l'Aude. Clubs et licenciés, tous ont joué le jeu pour récolter des fonds. Grâce à cette initiative solidaire, le comité du Languedoc-Roussillon a remis au Secours Populaire de l'Aude la belle somme de 12000 euros.

AMÉLIE SALÉ, LA PASSION DU JEU

Jouer est la passion d'Amélie Salé. Elle joue avec les langues, de la harpe, aux jeux de société et... au bridge. Elle aime enseigner également. Le chinois, langue qu'elle a perfectionnée pendant deux ans passés dans le sud-ouest de la Chine, à Chong Qing. Le chant et la musique, qu'elle pratique également en tant que concertiste (elle a appris la harpe à 24 ans...). Et le bridge, bien entendu. Cette jeune maman de 36 ans aime vivre ses passions sans retenue. Elle a débuté le bridge en 2012, commencé les compétitions un an plus tard, passé le monitorat en 2016 et le diplôme de maître assistant en 2017. « *À la base je suis une passionnée de jeux de société et de jeux de cartes. Je m'étais toujours dit qu'un jour j'apprendrais à jouer au bridge. Et quand j'ai essayé, j'ai tout de suite accroché.* »

L'esprit lui plaît, parce que la discipline permet de s'amuser, quel que soit son niveau, comme elle s'en est rendue compte dès ses premières donnes. « *Ensuite j'ai travaillé, j'ai été très bien encadrée au club et on m'a rapidement proposé de participer à des tournois. Le côté performances est entré en jeu. D'autant que la pédagogie a beaucoup évolué ces dernières années, ce qui permet de rendre l'apprentissage plus ludique et facile. Après, c'est comme tout, quand on est passionné le travail est plus facile.* »

Elle a d'ailleurs converti son compagnon, Adrien, lui aussi musicien. Comme elle, il connaît une progression extrêmement rapide. « *Il avait toujours dit qu'il s'y mettrait dès qu'il aurait le temps. Il s'est lancé il y a deux ans en suivant la méthode du bridge accéléré pour les actifs. En deux mois, il a appris l'essentiel. Il est devenu champion de France Espérance, dès ses débuts.* »

FESTIVALS REGIONAUX

- **LA GRANDE-MOTTE**
24 AOÛT - 1^{ER} SEPTEMBRE 2019
Pour la 43^e année, la ville accueille l'un des plus grand festival de France : 1800 joueurs sur une semaine.
- **THUIR 27 AVRIL 2019**
Festival des Aspres.

- **PALAVAS 29 MAI - 2 JUIN 2019**
Festival de Palavas.
- **NARBONNE 22 - 23 JUIN 2019**
Festival du Grand Sud.
- **SÈTE 6-7 JUILLET 2019**
Festival de la Saint-Pierre.

Tour des comités

VU !

PROVENCE



TROIS JEUNES BRIDGEURS À LA UNE. Axel Clareton, Jolan Moreau et Allan Ollivier font la fierté de leur ville, Morières-les-Avignon. Ces élèves de 3^e se sont vu remettre la médaille de la commune après leurs belles performances cette saison. Ils se sont qualifiés en finale nationale (B2) et sont arrivés respectivement 4^e, 6^e et 11^e lors des Olympiades.

ANJOU



LE BRIDGE CLUB DE NANTES FÊTE SES 80 ANS. Une nouvelle bougie et un âge plein de promesses. Voilà ce que sont venus fêter les 82 paires de bridgeurs lors d'un tournoi anniversaire de leur club. Jean-Pierre Carcy et André Golicheff ont remporté la compétition avec plus de 70 %.

CÔTE D'AZUR



LE BRIDGE OPÈRE À LA CLINIQUE. Durant ses trois semaines de convalescence à la clinique "la Chenevière" à Saint-Raphaël, Alain Dubois, maître-assistant de bridge, a endossé la casquette d'initiateur auprès des autres patients. « *Il y avait des activités de remise en forme mais pas de bridge alors j'ai pris ça en main !* », s'amuse-t-il. Il se félicite d'avoir licencié des débutants.



CENT BOUGIES



« **J' », voilà le genre de phrases qui se murmurent au passage de Josette Solal et Bernadette Damey, 100 ans toutes les deux. Elles ont fêté leurs anniversaires entourées de leurs partenaires de bridge. La première joue au club bridge et loisirs de Boulogne-Billancourt depuis des années. « *Quand est-elle arrivée au club ? Ce que je sais c'est que moi je n'étais pas encore là !* » s'amuse Sylvain Lewi, président du club, qui ajoute « *Pour moi elle a toujours été là* ». Une cérémonie en son honneur a été organisée en présence du maire de Boulogne-Billancourt, Pierre-Christophe Baguet, venu personnellement la saluer. Pour les deux femmes, pas question de laisser tomber la compétition. L'âge n'est pas une excuse et elles ont toujours l'envie de gagner ! « *C'est une fanatique !* » explique Sylvain Lewi à propos de Josette Solal. La désormais centenaire est connue dans son club pour être une battante. Elle ne rate aucun tournoi hebdomadaire. À l'amicale bridge Montelimar, ils étaient venus en nombre tenter de percer le secret de Bernadette Damey, le jour de son anniversaire. « *Vivre avec modération, sans excès, voilà la recette* », glisse-t-elle avec malice. Toujours très active, Bernadette pratique la pétanque et les mots croisés. Elle a dû faire une croix sur la montagne et le ski mais se muscle désormais les neurones grâce au bridge où elle progresse encore : + 770 places cette année. De l'avis de leurs partenaires respectifs, le bridge a indéniablement permis à ces deux femmes de bien vieillir. « *C'est une certitude que le bridge entretient Josette*, explique Sylvain Lewi. *Avant, elle jouait au poker, et pas sur internet comme certains aujourd'hui !* » Pour ces deux femmes étonnantes, le bridge est une seconde jeunesse. ■**

zoom

Sous le soleil du Lot, mais à l'ombre d'arbres centenaires, ils se sont rassemblés pour un tournoi de bridge peu commun... en plein air. Venus de tout le Sud-Ouest et même du Limousin, une soixantaine de participants ont joué dans le somptueux parc du château du Cayrou, un décor d'exception niché dans les méandres du Lot. Il était prévu de jouer le tournoi dans le chai du château, mais le lieu s'est finalement révélé trop étroit pour toutes les tables ! Déménagement express donc, direction le parc. « *C'est la première fois que j'assiste à un tournoi de bridge en plein air* », s'amuse Alain Bega, arbitre détaché du comité des Pyrénées pour l'occasion. Moins bruyant et plus aéré que le chai, le cadre ombragé du parc a ravi tous les bridgeurs du jour qui ont prolongé l'après-midi par un dîner en hommage au terroir d'excellence qui accueille chaque année cette jolie compétition.





3 QUESTIONS

à **Alain Raynaud**
Directeur des compétitions
du comité du Dauphiné-Savoie

1

QUEL EST LE RÔLE DU DIRECTEUR DES COMPÉTITIONS ET QUELLE PLACE CELA OCCUPE-T-IL DANS VOTRE VIE ?

Cela consiste à organiser les compétitions au niveau du comité : prévoir les différents stades éliminatoires, la formule appliquée dans chaque compétition. Je m'occupe aussi du site du comité donc j'y passe en moyenne 10 à 12 heures par semaine. Avec tout cela, je suis aussi arbitre ! Bref, 80 % de mon temps libre c'est du bridge ! J'ai la chance d'être marié à une bridgeuse qui comprend ! Le bridge c'est toute ma vie.

2

TROUVEZ-VOUS ENCORE LE TEMPS DE JOUER ?

J'arrive à jouer deux à trois fois par semaine et, en plus, j'ai les compétitions le week-end. Disons que désormais, j'ai réduit mes activités car c'est trop prenant. Je fais de la marche et de la gymnastique. Avant, je faisais de la musique mais je ne peux plus mener de front les deux. Je reconnais que c'est un peu dommage d'arrêter à cause du bridge mais c'est aussi parce que les membres du groupe se sont un peu dispersés.

3

POURQUOI AVEZ-VOUS ACCEPTÉ CETTE CASQUETTE ?

Cela a été naturel d'accepter car la partie organisation m'intéresse. Je précise que, dans le comité, tout le monde est bénévole : même le directeur ! L'avantage c'est que je suis libre de ce que je fais, je m'organise comme je veux. Il faut gérer les plannings de tout le monde, le calendrier de la saison, les dates de compétitions, les lieux... c'est du travail mais je n'ai pas l'intention d'arrêter.

INFO | L'ENTENTE PLUS QUE CORDIALE !

L'amitié franco-britannique a de beaux jours devant elle grâce au bridge. Le bridge club de Romorantin a signé un partenariat avec son homologue de Worcester, au centre de l'Angleterre. L'idée ? Accueillir, échanger et faire découvrir sa région tout en partageant la passion des cartes. Le premier échange devrait être organisé au printemps 2019. Les bridgeurs anglais viendront visiter la Sologne et ses châteaux de la Loire : cinq jours de découvertes et de tournois. Les Français, eux, se déplaceront quelques mois plus tard. L'occasion de découvrir le système anglais d'enchères, un peu différent de ce qui se pratique en France. À l'origine de cette initiative, Steve Garry, fervent compétiteur du club de Romorantin. Il a profité de vacances en famille pour saluer les bridgeurs locaux du club de Worcester. Le courant est passé très vite entre lui et Mike Vetch, président du club anglais, qui se sont retrouvés autour de l'amour du jeu. Tombé sous le charme "british" de cette ville réputée pour sa cathédrale anglicane du 14^e siècle, Steve Garry a décidé d'en faire profiter ses partenaires de bridge dans les mois qui viennent ! ■



Vos séjours BRIDGE 2019

avec *Thierry Rouffet*

en partenariat avec le
Comité d'Auvergne de Bridge

Chaque jour, ateliers enchères, jeu de la carte et tournois homologués, tout en profitant du cadre de vacances de nos villages !

CHAMBRE INDIVIDUELLE OFFERTE !!

SÉJOURS EN PENSION COMPLÈTE

VVF Villages
Golfe de Saint-Tropez
à Sainte-Maxime
Var
Du 23/03 au 29/03/2019 **389€/personne**



VVF Villages
Les Rives du Léman
à Évian-les-Bains
Haute-Savoie
Du 12/05 au 18/05/2019 **489€/personne**



VVF Villages
La Côte Basque
à Urrugne
Pyrénées-Atlantiques
Du 22/06 au 28/06/2019 **475€/personne**



VVF Villages
Le Cap Ferret
à Lège Cap-Ferret
Gironde
Du 01/09 au 07/09/2019 **549€/personne**



Forfait bridge de 140 € / pers. à régler sur place (comportant tous les tests enchères, jeu de carte avec leurs supports ainsi que les 6 tournois homologués avec livret et donnes commentées).

RENSEIGNEMENTS BRIDGE :

Thierry Rouffet - 06 76 94 40 72
trouffet@numericable.fr

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

04 73 43 00 43

www.vvf-villages.fr

VVF Villages, association de tourisme immatriculée IM063 110010. Siège social : 8 rue Claude Danziger, CS 80705, 63050 CLERMONT-FERRAND Cedex 2. Réf. 18-10-4677

Les NOUVEAUX PRÉSIDENTS de COMITÉS

CBOME

26 clubs / 759 licenciés



Patrice Foulon

70 ans

2^e série honoraire

Comment avez-vous découvert le bridge ?

J'ai commencé au lycée car j'étais demi-pensionnaire et il y avait un pion sympa qui nous autorisait à jouer au fond de la classe. Dans ma famille on jouait plutôt à la belote. Petit, mon grand-père m'a donné le goût des cartes. Je suis passé au niveau supérieur avec le bridge.

Quel est votre meilleur souvenir de bridge en tant que joueur ?

Incontestablement, un safari bridge au Kenya dans les années 1970. J'étais alors président d'un club à Djibouti. Ce voyage, ceux qui l'ont fait m'en parlent encore avec des trémolos dans la voix. Quatre jours dans la savane et des tournois de bridge, c'était fabuleux.

Quels sont vos objectifs pour le comité ?

Je souhaite stopper la baisse des licenciés. Malheureusement, les pays africains ont connu une chute drastique du nombre de licenciés à cause des problèmes économiques. Avec la guerre en Côte d'Ivoire, on est passé de 200 licenciés à presque zéro... C'est très dommageable pour les bridgeurs qui sont sur place. Par ailleurs, on cherche à développer le bridge scolaire. Je regarde de près l'expérience d'un bridgeur qui m'a commandé du matériel pour former les jeunes dans un lycée rural à Saly, au Sénégal.

DAUPHINÉ-SAVOIE

50 clubs / 4 200 licenciés



Michel Degiuli

70 ans

1^{re} série Carreau

Comment avez-vous découvert le bridge ?

J'étais étudiant en maths-physique à la faculté de Lyon et j'ai commencé là avec mes copains. J'ai toujours aimé les cartes même si chez moi c'était plutôt la belote en famille.

Quel est votre meilleur souvenir de bridge en tant que joueur ?

Il y a trois ans, nous avons disputé la phase finale de Coupe de France avec le club de la Bièvre. On avait battu nos adversaires en huitièmes de finale. Nous étions une équipe de copains, j'en garde un superbe souvenir de convivialité.

Quels sont vos objectifs pour le comité ?

Développer les relations entre la fédération, le comité et les clubs. C'est à dire jouer les intermédiaires entre la fédération et la base sur le terrain. À mon arrivée, j'avais l'impression que les clubs étaient en perte de vitesse donc je les ai réunis pour voir ce que le comité pouvait faire pour eux, notamment financièrement. Je rétablis une relation qui s'était un peu distendue.

LIMOUSIN

27 clubs / 1 526 licenciés



Thierry Beineix

54 ans

1^{re} série Pique

Comment avez-vous découvert le bridge ?

Par mon père qui était un passionné. Il ne jouait pas à la maison mais je voyais que le bridge l'animait. J'ai commencé étudiant et ensuite j'ai voulu suivre sa voie toute ma vie. Il a été président de la fédération, puis vice-président de la fédération européenne. C'est pour moi un exemple.

Quel est votre meilleur souvenir de bridge en tant que joueur ?

Je pense qu'il s'agit de la fin du premier week-end d'une division nationale mixte par paires, il y a sept ou huit ans. Nous étions arrivés quatrièmes avec ma partenaire et j'en garde un très bon souvenir de convivialité. C'est une compétition que j'affectionne particulièrement.

Quels sont vos objectifs pour le comité ?

Je souhaite recruter plus de joueurs, accélérer le développement et dans de meilleures conditions en termes d'accueil. Un de mes objectifs, c'est de faire jouer un maximum de gens en s'organisant mieux, en reculant les dates d'inscription des compétitions par exemple. Comme partout, nous faisons face à un vieillissement du comité, à une baisse des effectifs, donc je me dois aussi de tenter d'enrayer cela.

VACANCES BLEUES



www.vacancesbleues.fr

Vivez des vacances authentiques en France et à l'étranger

HÔTELS : La formule sérénité avec confort et cuisine raffinée dans un lieu de caractère.

CLUBS : La formule tout compris avec animations, équipements sportifs, clubs-enfants...

RÉSIDENCES : La formule liberté en appartement, services à la carte et équipements sur place.

VOYAGES À L'ÉTRANGER : Culture et art de vivre à travers des itinéraires en Europe et sur des destinations plus lointaines, construits par nos experts.

• **INDIVIDUELS** : Jusqu'à **-10%** avec le code **FFB** sur vacancesbleues.com ou **04 91 00 96 30**

• **EN GROUPE** : **tarifs préférentiels** à partir de 15 pers.

Contactez votre conseiller Vacances Bleues : groupe@vacancesbleues.fr ou **04 91 00 96 34**



KENDJI GIRAC ET LA CHORALE NOT'EN BULLES



JÉRÔME CLAESSENS
INVITÉ SUR FRANCE 3



BRIDGE CLUB LES ATOUTS DE LANGEAIS

WEEK-END TÉLÉTHON



LE BRIDGE TRÈS PRÉSENT

Carton plein pour les 519 tournois du Téléthon qui ont réuni 19814 participants et récolté 228 847 €. Des chiffres en hausse par rapport à 2017. Les bridgeurs ont du cœur, merci à tous ! Le compteur final du Téléthon national affichait 69 290 089 €.

Le week-end des 7 et 8 décembre fut riche en émotions : Jérôme Claessens, jeune bridgeur mal voyant et porte-parole de la FFB avait débuté son "marathon", dès vendredi, par un tournoi du Téléthon au club du Vésinet avec son ami et partenaire Marcello Dadon. Le lendemain après-midi, c'est dans l'émission "10 000 villages pour le Téléthon", qu'accompagné de sa partenaire Chantal Barro, il a parlé de son handicap, de sa passion pour le bridge et comment il s'adaptait à l'évolution de sa maladie en contournant les difficultés (confection de cartes en braille). Enfin, dans l'émission du soir "Chantons pour le Téléthon", la chorale de la FFB, le chœur *Not'en Bulles*, a interprété le titre "Andalouse" en duo avec Kenji Girac. Jérôme a ensuite annoncé les résultats de la mobilisation des bridgeurs, au micro de Nagui avec, à ses côtés, le parrain, Pascal Obispo. Après le direct, toutes les chorales des partenaires étaient invitées, en partenariat avec l'AFM, à rejoindre la FFB pour se restaurer et faire la fête. Battles de chorales, chants et danses, l'ambiance fut joyeuse et musicale. À l'instar de la FFB, dans les clubs aussi on a fait la fête. Marathons, repas choucroute, apéritifs dinatoires... le Téléthon fut prétexte à de nombreuses manifestations conviviales partout en France.



BRIDGE CLUB PRUNELLI DI FIUMORBO



BRIDGE CLUB DU VÉSINET



BRIDGE CLUB BEAULIEU-SUR-DORDOGNE



ENCHÈRES À DEUX

LE CHANGEMENT DE COULEUR EN RÉPONSE

> PAR JEAN-CHRISTOPHE QUANTIN

Nous allons traiter ici du changement de couleur en réponse à l'ouverture. Le partenaire a ouvert. Vous allez lui répondre. Y a-t-il une différence sur le caractère de l'enchère suivant que la réponse se fait au palier de 1 ou de 2 ? Et si l'adversaire est intervenu ?

Comment le SEF définit-il un changement de couleur en réponse à l'ouverture ?

« Nommer une couleur sans saut promet au moins quatre cartes » précise le SEF 2018. Toutefois, vous pouvez très bien ne pas détenir de couleur quatrième en dehors de la couleur du partenaire : vous serez alors contraint de déclarer une couleur de trois cartes.

♠ D106
♥ 82
♦ RV1097
♣ AD4

S	O	N	E
1♦	-	?	

♠ 543
♥ RD5
♦ RV7
♣ AR65

S	O	N	E
1♣	-	?	

2♦ et 3♦ seraient non forcing, 3SA n'a pas de sens avec deux petites cartes dans une majeure. D'où le choix d'un changement de couleur à 2♣.

Là aussi, dans l'impossibilité de répondre 3SA (main trop forte, pas d'arrêt à Pique), vous devez répondre 1♦, dans trois cartes.

CONSEIL : Évitez un changement de couleur dans une majeure qui ne serait pas au moins quatrième. Si le partenaire vous soutient, vous ne pourriez pas revenir en arrière et lui faire comprendre votre problème, un souci moins préjudiciable en mineure.

Quelle force ce changement de couleur requiert-il ?

La force garantie par un changement de couleur dépend du palier atteint.

- Au palier de 1, au moins 6 points HL, forcing pour un tour.
- Au palier de 2 sans saut, au moins 11 points H ou 12HL, forcing et autoforcing, ce qui signifie que le répondant s'engage à reparler sur la redemande de l'ouvreur si la manche n'est pas atteinte.

Ce dernier point est fondamental. Il ne saurait être question pour l'ouvreur de passer sur la réponse du partenaire ou pour celui-ci de passer sur la redemande de l'ouvreur (sauf si une manche est déclarée, bien sûr). Chacun des deux partenaires doit avoir cela en tête et avoir suffisamment confiance l'un en l'autre pour ne pas craindre un dérapage.

♠ RV1062
♥ 872
♦ 7
♣ 10876

S	O	N	E
1♦	-	1♠	

Un minimum.

♠ R5
♥ 97
♦ D75
♣ AD8643

S	O	N	E
1♥	-	2♣	

Évident.

Ces principes sont-ils toujours de mise si l'adversaire est intervenu ?

La différence est que le répondant va maintenant faire une enchère libre. Au palier de 1, il faudra alors un tout petit plus que le minimum, en points ou en distribution. Le répondant n'a pas besoin de s'exprimer immédiatement puisque le partenaire va avoir à nouveau la parole (alors que ce ne serait pas forcément le cas si l'adversaire n'était pas intervenu).

♠ D654
♥ R62
♦ 982
♣ V43

S	O	N	E
1♦	1♥	-	

Aucune urgence de déclarer 1♠ alors que ce serait normal si Ouest avait passé. Ce serait plus envisageable avec une cinquième carte à Pique.

Au palier de 2, le changement de couleur garde à peu près les mêmes caractéristiques que s'il était effectué dans le silence adverse. Tout au plus pourra-t-on descendre de 1 point le minimum requis en présence d'une couleur sixième (11HL au lieu de 12HL). Bien sûr, il n'est pas question de nommer une fausse couleur en situation compétitive. C'est trop dangereux si la séquence s'emballe et il est toujours possible d'utiliser le contre pour s'exprimer.

À VOUS DE JOUER !

1

♠ V986
♥ D65
♦ D87
♣ 653

S	O	N	E
1♦	-	?	

2

♠ 87
♥ D87
♦ AR853
♣ V84

S	O	N	E
1♠	-	?	

À VOUS DE JOUER !

3	♠ DV9864 ♥ 10865 ♦ 76 ♣ 2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♣</td> <td>-</td> <td>?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♣	-	?		4	♠ 6 ♥ V952 ♦ 76 ♣ ARV976	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♦</td> <td>-</td> <td>?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♦	-	?	
S	O	N	E																		
1♣	-	?																			
S	O	N	E																		
1♦	-	?																			
5	♠ 76 ♥ D10875 ♦ 762 ♣ R54	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♣</td> <td>1♦</td> <td>?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♣	1♦	?		6	♠ 65 ♥ 954 ♦ ADV54 ♣ R106	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♣</td> <td>1♥</td> <td>?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♣	1♥	?	
S	O	N	E																		
1♣	1♦	?																			
S	O	N	E																		
1♣	1♥	?																			
7	♠ V97 ♥ AD943 ♦ 108 ♣ AV2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♥ ?</td> <td>-</td> <td>- 2♦</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♥ ?	-	- 2♦	-	8	♠ R5 ♥ 76 ♦ A3 ♣ ADV8654	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♣</td> <td>-</td> <td>?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♣	-	?	
S	O	N	E																		
1♥ ?	-	- 2♦	-																		
S	O	N	E																		
1♣	-	?																			

SOLUTIONS

1 Passe. Aucune raison particulière pour répondre à l'ouverture du partenaire avec cette main inférieure au minimum.

2 1SA. Avec 10H (11HL), il faudrait détenir une couleur sixième pour un changement de couleur au palier de 2.

3 1♠. Les points manquent, la distribution est là. Une bonne partielle en majeure, voire une manche, peuvent être découvertes.

4 1♥. Le changement de couleur au palier de 2 pourrait se comprendre (suivi d'une répétition au palier de 3 en situation non forcing). Mais avec une majeure quatrième et moins de 12H, il est préférable de commencer par un changement de couleur au palier de 1 dans la majeure.

5 1♥. Bien que minimum en points, la couleur cinquième convenable doit inciter à un changement de couleur au palier de 1.

6 Contre. Une couleur sixième étant requise pour un changement de couleur au palier de 2 avec moins de 12H, vous ne pouvez pas déclarer 2♦. Mais vous pouvez contrer (un genre de Spoutnik), pour exprimer un peu de jeu.

7 Passe. En temps normal, vous seriez contraint de déclarer 2♥. Mais ici, Nord a fait un changement de couleur au palier de 2 alors qu'il a passé d'entrée. Son jeu est donc limité et il ne devrait pas y avoir de manche avec votre ouverture minimale.

8 1♦. Eh oui ! Un cas exceptionnel dans lequel c'est un changement de couleur dans deux cartes (!) que vous allez faire. Faute d'une enchère forcing à Trèfle (2♣ et 3♣ seraient non forcing), il vous faut inventer quelque chose qui ne soit pas trop risqué. Un changement de couleur à Carreau est la bonne option.

JEU EN FACE DU MORT

LES MANIEMENTS DE NÉCESSITÉ

Cousins germains des hypothèses de nécessité, ces managements reposent sur l'idée que s'il existe une position de cartes permettant de sauver le coup, il faut absolument y croire. Encore faut-il repérer cette fameuse position pour pouvoir jouer en fonction. Nous allons nous entraîner un peu et tenter de dégager quelques petites recettes.

Un exemple précis pour commencer.

♠ AR84
 ♥ -
 ♦ AD52
 ♣ 87542

♠ D1065
 ♥ V8
 ♦ V1098
 ♣ RV9

N	E
O	S

♠ V9
 ♥ R742
 ♦ R74
 ♣ D1063

♠ 732
 ♥ AD109653
 ♦ 63
 ♣ A

IMP. Don. : S - Vuln. : Est / Ouest

	S	O	N	E
1♥	-	-	1♠	-
2♥	-	-	2♠	-
4♥	-	-	-	-

Entame : Valet de Carreau.

Comme on pouvait le craindre la Dame de Carreau est prise du Roi et Est rejoue Carreau. Avec une perdante à Pique, vous devez à tout prix faire six levées de Cœur. Comment manier la couleur ? Un ordinateur balaierait toutes les positions et tous les jeux possibles, ne retiendrait que les cas favorables, en moins d'une seconde. En attendant l'avènement de l'homme augmenté, nous allons procéder autrement. Le partage 3-3 n'est pas un bon cas, les adversaires font leurs deux honneurs. Un honneur sec sera facilement capturé mais on concèderait alors un honneur et le 8.

De proche en proche mais assez rapidement, on constate qu'il faut un honneur second. D'accord mais lequel ? Tentons de jouer la couleur mentalement. As puis petit pour piéger le Roi second ? Non, le Valet quatrième accroche. As puis Dame pour écraser le Valet ? Ça y est, on a trouvé !

À VOUS DE JOUER !

1

♠ 752
 ♥ 643
 ♦ 854
 ♣ V984

N	E
O	S

♠ AR4
 ♥ AR5
 ♦ AR3
 ♣ R632

IMP. Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

	S	O	N	E
2♦	-	-	2♥	-
2SA	-	-	3SA	-

Entame : Dame de Cœur.

Ce n'est pas très gai...

2

♠ V832
 ♥ AR52
 ♦ 762
 ♣ 53

N	E
O	S

♠ A964
 ♥ V3
 ♦ A85
 ♣ ARD2

IMP. Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

	S	O	N	E
1♣	1♦	1♥*	X**	
2SA	-	3SA	-	

* Au moins quatre Cœurs.

** Exactement quatre cartes à Pique.

Entame : Roi de Carreau.

Vous avez évité le contrat de 4♠. Voyez-vous comment gagner ?

3

♠ 105
 ♥ A2
 ♦ 87
 ♣ RV87643

N	E
O	S

♠ ARDV
 ♥ D87
 ♦ A632
 ♣ 52

IMP. Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

	S	O	N	E
1SA	-	-	3SA	-

Entame : 3 de Cœur.

Est fait la première levée du Roi et rejoue le 4 de Cœur. À combien évaluez-vous vos chances ?

4

♠ AR
 ♥ V5
 ♦ DV54
 ♣ A10862

N	E
O	S

♠ D3
 ♥ AD3
 ♦ AR86
 ♣ D754

IMP. Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

	S	O	N	E
1SA	-	-	4SA	-
6SA	-	-	-	-

Entame : Valet de Pique.

Ce n'est pas le moment de se demander s'il valait mieux jouer 6♣.

À VOUS DE JOUER !

5

♠ A74
♥ 86
♦ R106
♣ A9432

N			
O		E	
	S		

♠ RD106
♥ A5
♦ ADV94
♣ D7

IMP. Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

	S	O	N	E
1♦	-	-	2♣	-
2♠	-	-	3♦	-
3♥	-	-	3♠	-
4SA	-	-	5♣	-
6♦				

Entame : Dame de Cœur
Une longue séquence vous a conduit au mauvais contrat de 6♦. Prenez votre chance..

6

♠ A96
♥ 7432
♦ V42
♣ 874

N			
O		E	
	S		

♠ 7542
♥ RV1098
♦ ARD
♣ A

IMP. Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

	S	O	N	E
1♥		1♠	2♥	3♣
4♥				

Entame : Roi de Pique
Quand vous jouerez le 2 de Cœur, Est fournira le 5.

SOLUTIONS

1 Il faut faire trois levées de Trèfle, est-ce seulement possible ? Ce serait plus facile si nous pouvions remonter au mort mais ici... il faut « taper » le Roi de Trèfle et espérer la Dame sèche en Est. On fera ensuite l'impasse au 10 à deux reprises. Le mort n'était pas si pauvre après tout, 9 et 8 de Trèfle en renfort du Valet vous ont sauvé.
La main d'Ouest : ♠ V86 ♥ DV107 ♦ V6 ♣ A1075.
La main d'Est : ♠ D1093 ♥ 982 ♦ D10972 ♣ D.

2 Vous ne prenez que le second coup de Carreau, pure routine. Votre mission (impossible ?) si vous l'acceptez : faire trois levées de Pique en évitant qu'Ouest ne prenne la main. N'oubliez pas qu'Est a décrit quatre cartes à Pique. Faut-il jouer Ouest pour un gros honneur sec ? Non car il resterait alors deux levées de Pique en Est. Une seule position : le 10 sec en Ouest. Jouez un petit vers le Valet ; la fourchette 96 viendra à bout du 7 d'Est. Échangez le 6 contre le 5 et il n'y a plus de solution. Attention aux petites cartes !
La main d'Ouest : ♠ 10 ♥ D876 ♦ RDV109 ♣ 874.
La main d'Est : ♠ RD75 ♥ 1094 ♦ 43 ♣ V1096.

3 Sans au moins deux levées de Trèfles, point de salut, et d'ailleurs Nord comptait dessus. Si un adversaire possède l'As second ou troisième, il laissera passer un tour. Nous ne ferons au mieux qu'un Trèfle. Il faut donc absolument que l'As de Trèfle soit sec et en Est de surcroît (un tout petit peu plus de 6% de chance). Jouez froidement petit Trèfle des deux mains.
La main d'Ouest : ♠ 963 ♥ V963 ♦ RV4 ♣ D109.
La main d'Est : ♠ 8742 ♥ R1054 ♦ D1095 ♣ A.

4 Comment jouer les Trèfles ? À première vue le plus naturel c'est de tirer l'As avant de jouer un petit vers la Dame. C'est comme ça qu'on fera le plus souvent quatre levées, c'est le bon maniement pour « maximiser » le rendement à Trèfle, mais en revanche on en fera jamais 5. Alors on en reste là ou bien on roule pour le maximum ? Ce n'est pas le rendement des Trèfles qui nous intéresse mais de faire le nombre de levées qu'il faut

pour gagner le chelem. Commençons donc par l'impasse Cœur ; si cette première manœuvre est couronnée de succès, nous jouerons les Trèfles pour y faire 4 levées aussi souvent que possible. Si, en revanche, le Roi de Cœur est en Ouest, il faudra reconsidérer la question pour faire cinq levées de Trèfle ? Pour attraper le Roi et le Valet en même temps, une seule solution, présenter la Dame et avoir la bonne fortune de trouver le Roi en Ouest et le Valet sec en Est. Si Ouest couvre, on capturera le 9 grâce à la fourchette 10 8.
La main d'Ouest : ♠ V10982 ♥ R8 ♦ 932 ♣ R93.
La main d'Est : ♠ 7654 ♥ 1097642 ♦ 107 ♣ V.

5 Quand il y en a pour onze, il y en a pour douze, dit-on. Mettons de côté la chance microscopique du Roi de Trèfle sec. Notre plan : tirer deux coups d'atout, quatre tours de Pique pour défausser le Cœur et enfin couper le Cœur du côté court. Un genre de « Guillemard ». Comme on va tirer quatre Piques tout en laissant trainer un atout, il faut pouvoir encaisser quatre Piques sans se faire couper. Cela suppose au moins quatre Pique dans la main longue à l'atout. Du coup nous avons un maniement de nécessité : Roi de Pique, Pique pour l'As et Pique vers le 10, tout ça après avoir tiré deux coups d'atout seulement.
La main d'Ouest : ♠ 83 ♥ DV1043 ♦ 75 ♣ R865.
La main d'Est : ♠ V952 ♥ R972 ♦ 832 ♣ V10.

6 Le mort fait la première levée de l'As de Pique, c'est toujours ça. Comment jouer les atouts ? Passez-vous le Roi ou le Valet ? Si on s'en tenait au pur maniement de la couleur, le choix serait cornélien. Mais il ne faut pas oublier de tenir compte du contexte. Imaginons l'As à gauche et la Dame à droite (accompagnée du 5 au moins) et prenons la peine de continuer le coup ; Ouest fait son As, encaisse deux Piques et Est surcoupe le mort au quatrième tour de la couleur. Autrement dit, si l'As est en Ouest, vous ne pouvez pas gagner.
Passez le Roi en espérant l'As en Est et la Dame en Ouest.
La main d'Ouest : ♠ RDV103 ♥ D ♦ 9865 ♣ D92.
La main d'Est : ♠ 8 ♥ A65 ♦ 1073 ♣ RV10653.

LES ENTAMES

QUAND FAUT-IL ENTAMER ATOUT ?

> PAR PHILIPPE CRONIER

Pour être utile, l'entame atout contre un contrat à la couleur, loin d'être choisie « par défaut » doit correspondre à une stratégie déterminée.

Quelles sont les grandes familles d'entame contre les contrats à la couleur ?

Vous pouvez entamer pour réaliser ou affranchir des levés d'honneurs (l'As avec As-Roi, une tête de séquence). Vous pouvez aussi essayer de réaliser des levées d'atout en entamant des courtes pour couper (singleton, doubleton). Sinon, vous pouvez, en écoutant les enchères, tenter de vous opposer au plan de jeu probable du déclarant. Dès que ce plan de jeu risque d'être fondé sur des levées de coupe de la main courte, vous avez intérêt à entamer atout.

♠ RV72
♥ 983
♦ D963
♣ 53

	S	O	N	E
1♠	-	-	2♣	-
2♥	-	-	4♥	-

Vous détenez une forte opposition à Pique, la couleur d'ouverture du déclarant. Vous espérez

qu'il en soit de même pour votre partenaire à Trèfle. La seule ressource de Sud pour faire son contrat sera de faire le maximum de levées de coupe. Opposez-vous à ce plan en entamant d'un petit Cœur.

Les séquences aussi explicites sont rares. Il existe deux situations où l'entame atout est parfaitement logique. La première est celle où vos adversaires sacrifient contre une manche que vous avez déclarée en attaque et où l'atout constitue leur principale ressource.

Don. : E - Vuln. : Est / Ouest

	S	O	N	E
2♠	-	X	4♠	1♥
		X		-

♠ 86
♥ R4
♦ AD73
♣ RV542

Votre partenaire a ouvert, vous avez 13 points et vous contrôlez toutes les couleurs. Les seules levées auxquelles l'adversaire peut prétendre sont des levées d'atout. Réduisez-en le nombre

en entamant atout. La deuxième situation d'une entame atout automatique est celle, très importante, où vous jouez contre un contrat partiel contré. Si votre partenaire a choisi ce contrat, c'est qu'il possède des levées d'atout inattendues. En entamant atout, une fois encore, vous empêchez l'adversaire de faire des levées de coupe auxquelles il n'a pas droit. Attention, l'entame atout est aussi celle que vous sélectionnez quand vous souhaitez choisir une entame neutre. Votre teneur à l'atout idéale est alors d'y posséder trois petites cartes.

Pour résumer, voici les cas où l'entame atout est à privilégier :

quand vous avez repéré un plan de coupe de la main courte ou de double coupe ; quand, dans des séquences peu explicites, vous cherchez une entame neutre si votre partenaire a contré une partielle ; si vos adversaires ont défendu contre une manche que vous avez déclarée).

À VOUS DE JOUER !

<p>1</p> <p>♠ 842 ♥ R1053 ♦ D6 ♣ R972</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♠</td> <td>-</td> <td>2♠</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>4♣</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♠	-	2♠	-	4♣				<p>2</p> <p>♠ D6 ♥ R53 ♦ V1043 ♣ A873</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♠</td> <td>-</td> <td>1SA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>2♥</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♠	-	1SA	-	2♥							
S	O	N	E																												
1♠	-	2♠	-																												
4♣																															
S	O	N	E																												
1♠	-	1SA	-																												
2♥																															
<p>3</p> <p>♠ A6 ♥ V83 ♦ V953 ♣ R763</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1SA</td> <td>-</td> <td>2♦</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>2♥</td> <td>-</td> <td>3SA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>4♥</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1SA	-	2♦	-	2♥	-	3SA	-	4♥				<p>4</p> <p>♠ A1083 ♥ V ♦ RV83 ♣ A1052</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♥</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♥	X						
S	O	N	E																												
1SA	-	2♦	-																												
2♥	-	3SA	-																												
4♥																															
S	O	N	E																												
1♥	X																														

SOLUTIONS

1 4 de Pique. Une entame atout idéale ! Vous avez des honneurs à protéger dans toutes les couleurs et vous pouvez lutter contre une coupe de la main courte.

2 3 de Cœur. La séquence parle ! Nord, qui a passé sur 2♥, possède une courte à Pique. Le déclarant va donc couper ses Piques au mort. Entamez atout pour l'en empêcher.

3 5 de Carreau. Vos honneurs dans trois couleurs pourraient vous

conduire à entamer atout. Attention ! L'entame sous un honneur d'atout est très dangereuse car elle risque de faire disparaître une levée d'atout de votre camp. Préférez l'entame à Carreau, sous votre plus petit honneur.

4 Valet de Cœur. Votre partenaire a décidé de passer sur votre contre d'appel. Ça ne signifie pas qu'il n'a rien trouvé à dire, mais qu'il pense qu'il va faire chuter le contrat de 1 Cœur ! Pour ce faire, il doit détenir des Cœur longs et solides. Aidez-le à priver le déclarant de levées de coupe indues en entamant atout.

LE QUIZ

> PAR JEAN-PIERRE DESMOULINS

Vérifiez votre technique... Comme à la table, voici des problèmes d'enchères, d'entames, un coup à jouer en face du mort et un contrat à faire chuter. Pas de thème, pas d'indications... Vous pouvez quand même vous en sortir ! Tournez la page pour les réponses et amusez-vous bien !

ENCHÈRES

1 ♠ 2 ♥ AD5 ♦ DV963 ♣ ADV7	<table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♦</td><td>-</td><td>1♠</td><td>-</td></tr> <tr><td>2♣</td><td>-</td><td>2♥</td><td>-</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	S	O	N	E	1♦	-	1♠	-	2♣	-	2♥	-	?				2 ♠ 4 ♥ V97643 ♦ R108 ♣ AD3	<table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♥</td><td>1♠</td><td>2♥</td><td>1♣</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	S	O	N	E	1♥	1♠	2♥	1♣	?				3 ♠ 73 ♥ 4 ♦ D74 ♣ RV107643	<table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>?</td><td></td><td>1♥</td><td>1♠</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	S	O	N	E	?		1♥	1♠								
S	O	N	E																																														
1♦	-	1♠	-																																														
2♣	-	2♥	-																																														
?																																																	
S	O	N	E																																														
1♥	1♠	2♥	1♣																																														
?																																																	
S	O	N	E																																														
?		1♥	1♠																																														
4 ♠ A87632 ♥ 4 ♦ 10643 ♣ R4	<table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♠</td><td>-</td><td>1♣</td><td>-</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td>4♦⁽¹⁾</td><td>-</td></tr> </table>	S	O	N	E	1♠	-	1♣	-	?		4♦ ⁽¹⁾	-	5 ♠ R ♥ AV864 ♦ R763 ♣ A82	<table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♥</td><td>-</td><td>2♠⁽²⁾</td><td>-</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	S	O	N	E	1♥	-	2♠ ⁽²⁾	-	?				6 ♠ 864 ♥ 4 ♦ AV10753 ♣ 843	<table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>?</td><td></td><td>1SA</td><td>2♥⁽³⁾</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>-</td></tr> </table>	S	O	N	E	?		1SA	2♥ ⁽³⁾				-								
S	O	N	E																																														
1♠	-	1♣	-																																														
?		4♦ ⁽¹⁾	-																																														
S	O	N	E																																														
1♥	-	2♠ ⁽²⁾	-																																														
?																																																	
S	O	N	E																																														
?		1SA	2♥ ⁽³⁾																																														
			-																																														
7 ♠ A964 ♥ R95 ♦ DV ♣ R1073	<table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>1♠</td><td>-</td><td>1♦</td><td>-</td></tr> <tr><td>4SA</td><td>-</td><td>5♣⁽⁴⁾</td><td>-</td></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	S	O	N	E	1♠	-	1♦	-	4SA	-	5♣ ⁽⁴⁾	-	?				8 ♠ AV95 ♥ 4 ♦ 83 ♣ RD10863	<table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>?</td><td></td><td></td><td>1SA</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	S	O	N	E	?			1SA					9 ♠ R1073 ♥ RD4 ♦ A5 ♣ 7632	<table border="1"> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> <tr><td>?</td><td>1♣</td><td>1♥</td><td>1♠</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	S	O	N	E	?	1♣	1♥	1♠								
S	O	N	E																																														
1♠	-	1♦	-																																														
4SA	-	5♣ ⁽⁴⁾	-																																														
?																																																	
S	O	N	E																																														
?			1SA																																														
S	O	N	E																																														
?	1♣	1♥	1♠																																														

(1) Splinter. (2) Unicolore avec un espoir de chelem. (3) Intervention naturelle. (4) 0 ou 3 clefs sur 5.

ENTAMES

10 Vous êtes en Ouest. Quelle est votre entame avec les mains suivantes ?

S	O	N	E
1♣	1♠	2♠	-
2SA	-	3SA	-

A ♠ R8762
♥ 74
♦ DV95
♣ A8

B ♠ ARD65
♥ 1094
♦ D72
♣ 83

C ♠ AD10974
♥ 7
♦ A94
♣ R102

D ♠ V8754
♥ D1062
♦ 9
♣ ARV

JEU DE LA CARTE en face du mort

11 ♠ 93
♥ A105
♦ R104
♣ 97642

Don. : E - Vuln. : Tous

S	O	N	E
1SA	-	2SA	1♠
3SA	-		-

Entame : Valet de Pique

L'enchère de Nord peut vous surprendre avec seulement 7H et 8HL, mais l'intervention par 1SA promet une force supérieure d'un point à l'ouverture de 1SA. Montrez-vous à la hauteur de votre conclusion à 3 Sans-Atout sur l'entame du Valet de Pique pour le 3 du mort et le 5 d'Est.

JEU DE LA CARTE en défense

12 ♠ 9632
♥ A763
♦ RV4
♣ R5

Don. : S - Vuln. : Est / Ouest

S	O	N	E
1♥	1♠	2♠	-
4♥			

Entame : As de Pique

Avec 14HLD, le neuvième atout comptant pour 2D, Nord est trop fort pour sauter à 4♥. Il utilise donc le cue-bid à 2♠, qui promet quatre atouts et plus de 13HLD et Sud, minimum, conclut à 4 Cœurs. Vous entamez de l'As de Pique suivi du Roi, tout le monde fourrissant. Comment prendre toutes les chances de battre ?

SOLUTIONS DES ENCHÈRES

<p>1 ♠2 ♥AD5 ♦DV963 ♣ADV7</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♦</td><td>-</td><td>1♠</td><td>-</td></tr> <tr><td>2♣</td><td>-</td><td>2♥</td><td>-</td></tr> <tr><td>3SA</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♦	-	1♠	-	2♣	-	2♥	-	3SA				<p>2 ♠4 ♥V97643 ♦R108 ♣AD3</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♥</td><td>1♠</td><td>2♥</td><td>2♣</td></tr> <tr><td>3♥</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♥	1♠	2♥	2♣	3♥				<p>3 ♠73 ♥4 ♦D74 ♣RV107643</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td>1♥</td><td>1♠</td></tr> <tr><td>3♣</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E			1♥	1♠	3♣			
S	O	N	E																																							
1♦	-	1♠	-																																							
2♣	-	2♥	-																																							
3SA																																										
S	O	N	E																																							
1♥	1♠	2♥	2♣																																							
3♥																																										
S	O	N	E																																							
		1♥	1♠																																							
3♣																																										
<p>4 ♠A87632 ♥4 ♦10643 ♣R4</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♠</td><td>-</td><td>1♣</td><td>-</td></tr> <tr><td>4SA</td><td></td><td>4♦⁽¹⁾</td><td>-</td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♠	-	1♣	-	4SA		4♦ ⁽¹⁾	-	<p>5 ♠R ♥AV864 ♦R763 ♣A82</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♥</td><td>-</td><td>2♠⁽²⁾</td><td>-</td></tr> <tr><td>3♠</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♥	-	2♠ ⁽²⁾	-	3♠				<p>6 ♠864 ♥4 ♦AV10753 ♣843</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td>1SA</td><td>2♥⁽³⁾</td></tr> <tr><td>3♣</td><td></td><td></td><td>-</td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E			1SA	2♥ ⁽³⁾	3♣			-				
S	O	N	E																																							
1♠	-	1♣	-																																							
4SA		4♦ ⁽¹⁾	-																																							
S	O	N	E																																							
1♥	-	2♠ ⁽²⁾	-																																							
3♠																																										
S	O	N	E																																							
		1SA	2♥ ⁽³⁾																																							
3♣			-																																							
<p>7 ♠A964 ♥R95 ♦DV ♣R1073</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1♠</td><td>-</td><td>1♦</td><td>-</td></tr> <tr><td>4SA</td><td>-</td><td>4♣</td><td>-</td></tr> <tr><td>5♦</td><td></td><td>5♣⁽⁴⁾</td><td>-</td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♠	-	1♦	-	4SA	-	4♣	-	5♦		5♣ ⁽⁴⁾	-	<p>8 ♠AV95 ♥4 ♦83 ♣RD10863</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>X</td><td></td><td></td><td>1SA</td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	X			1SA	<p>9 ♠R1073 ♥RD4 ♦A5 ♣7632</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>E</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td>1♣</td><td>1♥</td><td>1♠</td></tr> <tr><td>2♣</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	S	O	N	E		1♣	1♥	1♠	2♣							
S	O	N	E																																							
1♠	-	1♦	-																																							
4SA	-	4♣	-																																							
5♦		5♣ ⁽⁴⁾	-																																							
S	O	N	E																																							
X			1SA																																							
S	O	N	E																																							
	1♣	1♥	1♠																																							
2♣																																										

(1) Splinter. (2) Unicolore avec un espoir de chelem. (3) Intervention naturelle. (4) 0 ou 3 clef(s) sur 5.

1 3SA. L'enchère montre une main irrégulière de 15-17H et l'arrêt Cœur. Avec 18-19H, contentez-vous de 2SA, enchère forcing, puis enchérissez à nouveau si votre partenaire poursuit par 3SA.

2 3♥. Le singleton à Pique mais surtout la sixième carte à Cœur doivent vous convaincre de vous battre jusqu'au palier de 3 conformément à la loi des atouts.

3 3♣. Cette enchère à saut est un barrage naturel dans le SEF 2018 et non une enchère de rencontre : si cela était nécessaire, cette main devrait vous convaincre qu'il est bien meilleur de jouer ainsi...

4 4SA. Le Splinter de votre partenaire promet 17-18H et une courte à Carreau. Ne voyez pas vos 7H mais les douze levées qui vous tendent les bras avec une main aussi banale que ♠RDV4 ♥A73 ♦9♣ADV106 en face !

5 3♠. Vous détenez la bagatelle de trois clefs et le Roi de Pique assure

que la couleur est maîtresse face à la réponse à saut de votre partenaire : fixez donc l'atout et en route pour le chelem !

6 3♣. L'enchère est un Texas obligatoire pour 3♦ selon la convention Rubensohl, qui est une arme de premier choix intégrée au SEF 2018 pour se défendre contre les interventions sur l'ouverture de 1SA.

7 5♦. Le partenaire détient trois clefs : avec votre As de Pique, vous en détenez donc quatre sur cinq. Utilisez l'enchère collée pour demander la Dame d'atout, indispensable pour jouer le petit chelem avec une clef manquante.

8 Contre. Le Contre « mineure-majeure » est une nouveauté du SEF 2018. Il promet une mineure d'au moins cinq cartes et une majeure de quatre cartes.

9 2♣. La main est trop forte pour un soutien direct et le Contre dénierait le fit. Utilisez le cue-bid pour promettre un soutien de plus de 11HLD.

SOLUTIONS DES ENTAMES

10 Vous êtes en Oest. Quelle est votre entame avec les mains suivantes ?

S	O	N	E
1♣	1♠	2♠	-
2SA	-	3SA	

A ♠R8762
♥74
♦DV95
♣A8

B ♠ARD65
♥1094
♦D72
♣83

C ♠AD10974
♥7
♦A94
♣R102

D ♠V8754
♥D1062
♦9
♣ARV

10 A : Dame de Carreau. Votre partenaire ne possède pas d'honneur à Pique car il n'a pas contré le cue-bid à 2♠. Entamer Pique peut certes contribuer à l'affranchissement de la couleur, mais donnera à la longue trop souvent une levée sans retour étant donné la faiblesse de la main en reprises. Entamez donc de la Dame de Carreau avec cette couleur solide.

B : 6 de Pique. Sud possède selon toute vraisemblance le Valet de Pique quatrième pour justifier son enchère de 2SA. Entamer d'un petit Pique en laisse un à votre partenaire s'il a un petit doubleton dans la couleur et permettra à la défense d'encaisser immédiatement quatre levées de Pique à coup sûr dès qu'elle reprend la main.

C : As de Pique. La chute se construira autour des Piques et vous possédez sans doute toutes les reprises de main de votre camp. Entamer de l'As de Pique permet de rejouer la carte juste au second tour de la couleur, par exemple la Dame si le Valet est initialement second au mort.

D : 2 de Cœur. L'absence de Contre de votre partenaire sur le cue-bid à 2♠ montre qu'il ne possède pas d'honneur dans la couleur. L'affranchissement de cette longue est donc lointain : tenez votre chance à Cœur, l'entame sous Dame - 10 étant statistiquement excellente.

SOLUTION DU JEU DE LA CARTE en face du mort

SOLUTION DU JEU DE LA CARTE en défense

11

♠ 93
 ♥ A105
 ♦ R104
 ♣ 97642

♠ V2
 ♥ 9642
 ♦ V8653
 ♣ D8

♠ R8765
 ♥ 873
 ♦ D7
 ♣ AR5

♠ AD104
 ♥ RDV
 ♦ A92
 ♣ V103

Don. : E - Vuln. : Tous

S	O	N	E
1SA	-	2SA	1♠
3SA			

Entame : Valet de Pique

12

♠ 9632
 ♥ A763
 ♦ RV4
 ♣ R5

♠ ARDV5
 ♥ R10
 ♦ 108
 ♣ 9863

♠ 84
 ♥ 92
 ♦ 97653
 ♣ A1074

♠ 107
 ♥ DV854
 ♦ AD2
 ♣ DV2

Don. : S - Vuln. : Est / Ouest

S	O	N	E
1♥	1♠	2♠	-
4♥			

Entame : As de Pique

11 Vous pouvez compter sur trois levés à Cœur et deux à Carreau. Il vous faut donc en trouver quatre dans les couleurs noires, ce qui vous oblige à franchir vos Trèfles. Ce faisant, vous devrez rendre trois fois la main à un adversaire qui rejouera Pique aussi souvent que possible, son propre plan consistant à développer deux levées de Pique en plus des trois Trèfles qui lui appartiennent. L'un de vos arrêts à Pique ayant disparu avant que vous n'attaquiez les Trèfles, vous ne semblez pas favori de la course. Naturellement, si Est possède As-Roi-Dame de Trèfle, vous êtes démuné. Mais si Ouest, qui n'a qu'un ou deux Piques, a un honneur à Trèfle, vous pouvez l'emporter : laissez passer le Valet de Pique, prenez le retour à Pique et jouez Trèfle. L'avantage, c'est qu'au moment où Ouest prend la main il ne peut plus jouer Pique.

12 Il ne semble pas que votre partenaire puisse posséder plus de 4H, ce qui lui permettra d'apporter au mieux une levée à votre camp. Ajoutez-la aux deux levées à Pique qui vous reviennent, il n'en manque plus qu'une qu'il va falloir sans doute créer à l'atout. Le Roi semble condamné si Sud possède Dame - Valet, mais il reste dans ce cas une petite chance. Rejouez Pique en espérant qu'Est possède le 9 de Cœur ! Il coupera avec et Sud, soumis à un « uppercut », sera obligé de surcouper d'un honneur : dès lors, vous posséderez une levée d'atout inexpugnable. Aidez votre partenaire à vaincre sa somnolence habituelle et rejouez le 5 de Pique plutôt qu'un honneur à la troisième levée : le bon flanc ne devrait plus lui échapper.

BEST-SELLERS

NOUVEAU

LES ENCHÈRES AU BRIDGE

TOME 1 - LES ENCHÈRES
TOME 2 - LES ENCHÈRES
TOME 3 - ENCHÈRES COMPÉTITIVES

le Bridgeur

LE SYSTÈME D'ENSEIGNEMENT FRANÇAIS EXPLIQUÉ ET COMMENTÉ PAR BESSIS, CRONIER ET QUANTIN EN TROIS TOMES.

Tome 1 : Les Enchères à deux · 32 €
 Tome 2 : Les Enchères à quatre · 25 €
 Tome 3 : **NOUVEAU**
 Les Enchères compétitives · 30 €

NOUVEAU EXISTE EN COFFRET DES 3 TOMES · 87 €

www.lebridgeur.com

+33 (1) 42 96 25 50 Du lundi au vendredi de 9h à 18h.

BOUTIQUE LE BRIDGEUR
 27 rue du Quatre-Septembre - 75002 Paris.
 Du lundi au samedi de 10h à 19h.

Je débute... donc je joue

LE COIN DU DÉBUTANT



> PAR CHRISTINE KOECK

Ça y est, vous vous êtes décidé et vous vous êtes inscrit dans un club de Bridge. Bienvenue dans la grande famille des Bridgeurs !

Que vous n'ayez jamais touché aux cartes ou que vous soyez déjà aguerri à d'autres jeux de cartes, il y aura une place pour vous. Prenez comme ingrédients l'envie de jouer, l'envie d'apprendre, un peu de mémoire et vous serez en bonne voie pour découvrir un jeu passionnant et lier de nouvelles amitiés.

LES PALIERS INUTILES

Dès vos débuts dans ce jeu, vous êtes confrontés à la table de décision. Celle-ci vous apprend la correspondance qui existe entre la somme des points H de votre camp et le nombre de levées moyen qu'il devrait en tirer. Cela ne signifie pas que le contrat va toujours gagner mais que le pari de le demander mérite d'être tenu. D'autre part les contrats sont choisis en fonction des primes qu'ils peuvent rapporter. Cela permet de mettre en évidence, comme dans le tableau ci-dessous à partir de l'ouverture de 1SA, des paliers dits « utiles » et « inutiles ».

Désignation	Primes	Levées à SA	Force du camp en points H	Contrat	Palier	Sur ouverture de 1SA du partenaire, utilisation par le répondant de ces paliers :
Contrat partiel	50 pts	7	20-22	1SA	UTILE	Passe - conclusion Proposition pour 3SA
		8	23-24	2SA	INUTILE	
Manche	300 pts	9	25-26	3SA	UTILE	Conclusion Proposition pour 6SA Proposition pour 7SA
		10	27-29	4SA	INUTILE	
		11	30-32	5SA	INUTILE	
Petit chelem	500 pts	12	33-36	6SA	UTILE	Conclusion
Grand chelem	1000 pts	13	37-40	7SA	UTILE	Conclusion

Le contrat de 1SA correspond à un palier utile car sa réussite rapporte, en plus des points de levées, une prime de 50 points supplémentaires. En revanche, on gagnera le même nombre de points au contrat de 2SA juste fait qu'à celui de 1SA +1, la prime étant la même. Le palier de 2SA est donc « inutile » sous l'angle de la marque, c'est-à-dire qu'il ne rapporte pas de prime supplémentaire par rapport au palier inférieur. Dans le dialogue des enchères on pourra néanmoins se servir des paliers inutiles. **À Sans-Atout, les paliers « inutiles » serviront toujours à faire une proposition pour jouer à un des paliers « utiles » supérieurs.** Lorsque le partenaire ouvre d'1SA, le répondant peut calculer la force combinée de son camp à deux points près. Il peut faire une enchère de conclusion en utilisant un palier utile si la force combinée des deux jeux le permet ou faire une enchère de proposition en utilisant un palier inutile **lorsqu'il y a deux bons cas sur trois** d'atteindre la force nécessaire pour jouer au palier : avec 9 points (proposition de manche à 2SA. Le partenaire passe ou annonce 3SA), avec 17 points (proposition de petit chelem à 4SA. Le partenaire passe ou dit 6SA), avec 21 points (proposition de grand chelem à 5SA. Le partenaire dit 6SA avec 15 points et 7SA avec 16 ou 17).

ENCHÈRES

1	♠ A8 ♥ D63 ♦ RDV4 ♣ DV105	S	O	N	E	2	♠ V97 ♥ AR8 ♦ RV103 ♣ AV9	S	O	N	E	3	♠ RD9 ♥ AD63 ♦ D742 ♣ D10	S	O	N	E
		1SA	-	?				1SA	-	?				1SA	-	2SA	-

SOLUTIONS

- 3SA. Votre partenaire réalisera souvent 11 levées, mais faire une enchère au palier de 5 serait inutile, puisqu'elle signifierait que vous avez un espoir de grand chelem...
- 4SA. Il y a deux bons cas sur trois que vous atteignez 33 points, la force requise pour jouer un petit chelem à Sans-Atout. Le partenaire décidera.
- Passe. Ce jeu possède le minimum pour une ouverture d'1SA. En face des 9 points de Nord vous totalisez 24 points dans votre ligne, une somme insuffisante pour jouer 3SA. Et tant pis pour les fois où l'adversaire vous fait cadeau d'une levée.

JEU DE LA CARTE - Déclarant

4

- ♠ DV
- ♥ A75
- ♦ R643
- ♣ ADV2

N	S	O	N	E
O E	1SA	-	4SA	-
S	6SA			

Entame : Roi de Cœur.

- ♠ AR95
- ♥ 10986
- ♦ AD
- ♣ R103

JEU DE LA CARTE - Flanc

5

- ♠ A63
- ♥ 1087
- ♦ V95
- ♣ RV64

N	S	O	N	E
O E	1SA	-	2SA	-
S	3SA			

♠ 8742
♥ R92
♦ D104
♣ A97

Votre partenaire entame du 3 de Carreau, le déclarant appelle le 9 du mort, quelle carte jouez-vous ? Lorsque le déclarant remporte la levée du Roi de Carreau et joue Trèfle, vous remportez la levée de l'As. Que rejouez-vous ?

l'asdetrèfle +

RETROUVEZ D'AUTRES DONNES
ISSUES DE CETTE RUBRIQUE SUR FFBRIDGE.FR

SOLUTIONS

4 Avant de jouer l'As de Cœur, prenez le temps de compter vos levées sûres. À Pique, vous avez quatre cartes maîtresses et vous pouvez faire quatre levées. À Cœur, une seule levée grâce à l'As. Trois cartes maîtresses à Carreau pour trois levées. À Trèfle, cinq cartes maîtresses mais seulement quatre levées. Les douze levées demandées sont bien au rendez-vous, mais attention, vous avez deux couleurs asymétriques, Pique et Carreau. Pour réaliser tous les plis envisagés dans ces deux couleurs, il ne faut pas réunir deux cartes maîtresses dans la même levée. Débloquez Dame-Valet de Pique, en fournissant le 5 et le 9 de votre main. Jouez ensuite un petit Carreau du mort pour la Dame de votre main et débloquez l'As de cette couleur. Lorsque vous encaissez l'As et le Roi de Pique, prenez soin de défausser les deux petites cartes à Cœur qui ne sont pas candidates pour une levée. Les Trèfles vous servent de communication entre les deux mains pour aller chercher le Roi de Carreau du mort.

Le déblocage d'une couleur asymétrique se fait avant de jouer les levées de la ou les couleur(s) communicante(s).

Main d'Ouest : ♠ 10762 ♥ RDV3 ♦ 842 ♣ 95

Main d'Est : ♠ 843 ♥ 42 ♦ V1095 ♣ 8764

5 Vous avez correctement identifié l'entame de votre partenaire comme une "4^e meilleure", et vous savez qu'il possède quatre ou cinq cartes à Carreau, commandées par l'As. Vous avez aussi appris qu'il faut jouer sa plus forte carte dans la couleur d'entame du partenaire pour l'aider à faire tomber une grosse carte adverse. À cette règle il faut un complément : "la plus forte carte utile". Voyant le Valet encore au mort et la Dame et le 10 dans votre main, le 10 est une carte équivalente et suffisante pour forcer l'honneur du déclarant. Quand le déclarant remporte la levée de l'As et joue Trèfle pour le Roi et votre As, vous devez débloquent la Dame de Carreau avant de jouer le 4. La couleur est asymétrique car vous avez une ou deux cartes de moins que votre partenaire. Pour réaliser le maximum de levées d'une couleur asymétrique il faut que, lorsque le défenseur "court" joue sa dernière carte, la levée soit remportée du côté long, en l'occurrence par l'entameur. Si vous aviez joué la Dame à la première levée, le déclarant aurait fait un deuxième pli avec son Valet, devenu maître après l'encaissement de l'As de votre partenaire.

Prenez l'habitude de bien observer les cartes jouées dans une levée et celles visibles au mort.



Entrez dans la danse !

La FFB organise, tout au long de l'année, des tournois en clubs dotés en Points d'expert, permettant aux débutants de jouer entre eux.

Le Championnat de France des Écoles de Bridge se joue deux fois par an dans les clubs.

Il comporte trois niveaux (débutant, classement ≤ 4Pr, classement ≤ 3♦) et chaque participant se voit remettre un livret de commentaires des donnes, spécialement créées pour chaque niveau.

Le Simultané des Élèves (classement ≤ 3♦) se joue tous les mois dans les clubs. Il s'adresse typiquement aux joueurs en deuxième année de cours et en suit le programme pédagogique. Les donnes sont également adaptées et un livret est disponible pour tous les joueurs.

Enfin, l'**Espérance par paires et par quatre** permettent à tous les joueurs de 4^e série de faire leurs premières armes dans une compétition fédérale.

Retrouvez plus de détails sur votre espace licencié du site fédéral ffbridge.fr / Université du Bridge / Je commence à jouer !



DINGUE DINDE & DIGNE DINDON

QUE PENSEZ-VOUS DE CETTE RENONCE ?

> PAR CHRISTIAN BURGUET

Comme souvent, cet article est basé sur un fait réel, en compétition "Excellence", montrant une fois de plus les lacunes de certains joueurs en matière d'arbitrage. Aujourd'hui, nos quatre joueurs se retrouvent en compétition.

Celui-ci n'ayant rien à couper, et n'espérant aucune coupe chez sa partenaire, rejoue passivement atout, sur lequel Dinde défause son 8 de Carreau.

Lecoq continue atout. Dinde veut défauter Pique, mais à peine a-t-elle tiré son 2 de Pique (sans le montrer) qu'elle fait apparaître le 2 de Cœur, jusque-là caché, elle l'annonce et s'en s'excuse (vous aviez bien sûr remarqué qu'elle n'avait que 12 cartes).

« Pas grave, on continue, on appellera l'arbitre à la fin. »

Les Est-Ouest approuvent et on continue.

Moins deux, mais, espère Lecoq, « peut-être deux levées de pénalité, pour égal. »

« Aucune levée, pense Dinde, puisque la renonce ne change rien. »

			Dindon	
			RV107	843
			R62	432
Dinde				
862				
R				
V1098				
A765				
			Lecoq	
			A9	ADV95
			A73	RV8
			Dujar	
			D543	1076
			D54	D109
			Dinde	

Lecoq ouvre d'♥, et, sur le soutien de son partenaire, déclare la manche.

Dinde entame du Valet de Carreau, le Roi est donc très vraisemblablement en Est, Lecoq l'espère second et joue petit du mort.

Il prend de l'As et joue le Valet de Trèfle.

Dinde ne met pas son As : elle laisse le déclarant aller au mort par la Dame de Trèfle pour qu'il puisse faire l'impasse Cœur, ce qu'il fait effectivement.

En main au Roi de cœur, elle continue Carreau, fait le 10 et donne le Roi à son partenaire.

Qu'en pensez-vous ?

- 2 levées de pénalité ? Non ! Dinde n'a pas fait le pli de la renonce.
- « La renonce ne change rien » ? Peut-être, pourtant, si l'arbitre est appelé, il doit appliquer le règlement : renonce consommée, **une levée de pénalité.**

L'arbitrage à la table

Dinde s'est aperçue de la renonce faite au pli précédent, et **aucun des joueurs de flanc n'avait rejoué !** (Dinde avait à peine tiré sa carte) La renonce n'était donc **PAS CONSOMMÉE** (voir Loi 63A) et **si l'arbitre avait été appelé à ce moment, il aurait permis de corriger, sans pénalité réelle** (en dehors du 8 de Carreau pénalisé, donc joué maintenant, sans aucune conséquence).

Alors qu'en continuant sans corriger, la renonce a été consommée, et l'arbitre transférera une levée.

« On va appeler l'arbitre à la fin » ? Non ! En cas de renonce, c'est tout de suite que l'arbitre doit être appelé.

En club, beaucoup d'entre nous ferment les yeux sur certaines fautes sans conséquences, et c'est sans doute bien ainsi.

Par contre, même si vous pensez être fautif, que ce soit en club ou en compétition, **ne vous laissez jamais pénaliser par l'adversaire : appelez l'arbitre.**



LA COLLECTION **DES CAHIERS DE L'UNIVERSITÉ DU BRIDGE**

PROPOSÉE PAR LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BRIDGE
EST UNIQUE AU MONDE.

Très attendue par les joueurs de la 4^e série majeure à la 1^{re} série mineure,
elle décrit et explique en profondeur tous les aspects du SEF 2018.

Elle développe, tant à l'enchère qu'au jeu de la carte, l'ensemble du programme de perfectionnement.
Cette collection est donc, à ce titre, un outil indispensable à tous les enseignants amenés à animer des cours
qui vont au-delà des trois premières années d'initiation.

Tarif spécial pour les enseignants : boutique@ffbridge.fr



WWW.FFBIDGE.BOUTIQUE

**le
Bridgeur**

Agenda

TOURNOIS ET FESTIVALS

JANVIER

24. FONTAINE-LÈS-DIJON (21)	03 80 57 06 40
24. SENLIS (60)	03 44 53 19 82
26. OLIVET (45)	02 38 55 64 74
26. CHÂTEAUNEUF-EN-THYMERAIS (28)	02 37 51 01 13
31. LES CLAYES-SOUS-BOIS (78)	06 07 66 46 09

FÉVRIER

1. PARIS (75)	01 44 14 10 09
2. CHÂTELAILLON-PLAGE (17)	06 43 44 40 33
2. PONTOISE (95)	07 77 28 24 61
3. CONFLANS-SAINT-HONORINE (78)	06 03 02 23 13
4. TOULOUSE (31)	05 82 74 81 29
7. NÎMES (30)	04 66 76 10 58
10. EAUBONNE (95)	01 34 16 45 59
10. PARIS (75)	01 40 67 96 00
12. CLERMONT-FERRAND (63)	09 82 51 63 16
12. NEVERS (58)	03 86 59 29 90
15. GUÉRET (23)	06 72 96 45 76
15. LE PERREUX-SUR-MARNE (94)	09 81 04 80 66
16. RUIL-MALMAISON (95)	06 74 38 51 25
17. COSNES-ET-ROMAIN (54)	06 25 85 33 48
17. RIEDISHEIM (68)	06 79 49 96 70
19. SAINT-LÉONARD-DE-NOBLAT (87)	05 55 56 06 02
22. ANTONY (92)	01 43 50 50 12
24. L'HAY-LES-ROSES (94)	06 82 06 42 17
24. TARGE (86)	07 78 25 57 70
25/3-03. BIARRITZ (64)	06 13 58 42 81
28. LES CLAYES-SOUS-BOIS (78)	06 07 66 46 09

MARS

1. PARIS (75)	01 44 14 10 09
3. ÉVREUX (27)	02 32 23 19 85
4. L'HAY-LES-ROSES (94)	06 82 06 42 17
4. TOULOUSE (31)	05 82 74 81 29

7. SENLIS (60)	03 44 53 19 82
12. CHARLY (69)	09 53 99 70 66
12. CLERMONT-FERRAND (63)	09 82 51 63 16
14. NÎMES (30)	04 66 76 10 58
15. PARIS (75)	01 40 67 96 00
15. LE PERREUX-SUR-MARNE (94)	09 81 04 80 66
17. LOUVECIENNES (78)	06 62 70 07 97
19. NEVERS (58)	03 86 59 29 90
21. SENLIS (60)	03 44 53 19 82
22. GUÉRET (23)	06 72 96 45 76
22. ANTONY (92)	01 43 50 50 12
23. MÉRÉ (78)	01 34 86 87 32
24. VERSAILLES (78)	01 39 53 32 84
25. L'HAY-LES-ROSES (94)	06 82 06 42 17
28. LES CLAYES-SOUS-BOIS (78)	06 07 66 46 09
29. CHÂTELAILLON-PLAGE (17)	06 43 44 40 33

AVRIL

1. TOULOUSE (31)	05 82 74 81 29
4. SENLIS (60)	03 44 53 19 82
8/10. L'HAY-LES-ROSES (94)	06 82 06 42 17
8/12. ARCACHON (33)	06 61 68 44 88
12. GUÉRET (23)	06 72 96 45 76
12. LE PERREUX-SUR-MARNE (94)	09 81 04 80 66
14. MONTIGNY-LE-BRETONNEUX (78)	01 30 54 55 66
15. PARIS (75)	01 40 67 96 00
16. NEVERS (58)	03 86 59 29 90
18. NÎMES (30)	04 66 76 10 58
20. LE BOIS-PLAGE-EN-RÉ (17)	06 87 40 85 16
20/22. REIMS (51)	06 88 38 40 10
22. HÉNIN-BEAUMONT (62)	06 81 91 55 28
25. SENLIS (60)	03 44 53 19 82
26. CHÂTELAILLON-PLAGE (17)	06 43 44 40 33
26. TALENCE (33)	06 83 42 80 42
29. L'HAY-LES-ROSES (94)	06 82 06 42 17

MAI

1. LA TREMBLADE (17)	06 11 49 45 44
----------------------	----------------

1. COMPIÈGNE (60)	03 44 86 62 31
1. EAUBONNE (95)	01 34 16 45 59
2. SENLIS (60)	03 44 53 19 82
4. LANGEAIS (37)	06 07 04 88 20
5. VOUVRAY (37)	02 47 05 76 41
6. TOULOUSE (31)	05 82 74 81 29
7. ALBI (81)	06 12 69 03 10
7. CHARLY (69)	09 53 99 70 66
8. PONTOISE (95)	07 77 28 24 61
8. VIERZON (18)	02 48 52 07 42
8. ALBI (81)	06 12 69 03 10
8. RIOM-ÈS-MONTAGNES (15)	06 76 53 63 31
9. SENLIS (60)	03 44 53 19 82
10. CHÂTELAILLON-PLAGE (17)	06 43 44 40 33
13. L'HAY-LES-ROSES (94)	06 82 06 42 17
14. CLERMONT-FERRAND (63)	09 82 51 63 16
24/2-06. JUAN-LES-PINS (06)	04 93 61 28 99

BLOC NOTES

15/16 février : CONSEIL FÉDÉRAL DE LA FFB.
13 au 31 mai : 2^e SÉANCE DU CHAMPIONNAT DE FRANCE DES ÉCOLES DE BRIDGE.

RETRANSMISSIONS BBO
 Suivez sur BBO les prochaines compétitions nationales : phase finale de la DN1/4 les 19 et 20 janvier 2019.

SIMULTANÉ DES ÉLÈVES
 Participez au simultané mensuel destiné aux élèves des écoles de bridge de 2^e année. Prochaines séances : du 14 au 27 janvier, du 11 au 24 février, du 11 au 24 mars, du 15 au 28 avril et du 13 au 26 mai.
 Renseignez-vous dans votre club.

ESPÉRANCE PAR PAIRES ET PAR QUATRE
 Vous êtes nouveau licencié, ou 4^e série ? Pensez à vous inscrire pour jouer l'Espérance par paires et par quatre.
 Renseignez-vous dans votre club ou auprès de votre comité.

Tous les détails des manifestations présentées dans cette rubrique sont dans votre espace licencié du site fédéral ffbridge.fr Prochain numéro de *L'As de Trèfle* en mai 2019.



FESTIVALS DU SOLEIL 2019

www.festivalsdusoleil.com

contact@festivalsdusoleil.com

ANTIBES-JUAN-LES-PINS 24 MAI - 2 JUIN 2019

70^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE BRIDGE
 Fort Carré - Antibes

Vendredi 24 mai - 16h

TOURNOI PAIRES DAMES

TOURNOI PAIRES MESSIEURS

Lundi 27 mai, mardi 28 mai - 16h,
 Mercredi 29 mai - 15h

IMP

Samedi 25 mai - 16h,
 Dimanche 26 mai - 15h

TOURNOI MIXTE OU DAMES

Jeudi 30 mai, vendredi 31 mai, samedi 1^{er} juin - 16h,
 Dimanche 2 juin - 15h

TOURNOI OPEN

RENSEIGNEMENTS :
 Roger Damelé : 04 93 61 28 99 contact@festivalsdusoleil.com

Avec les animations de BRIDGE ACADEMY et son vice-champion du monde Thomas Bessis

LA GRANDE MOTTE - FESTIVAL INTERNATIONAL 24 AOÛT - 1^{ER} SEPTEMBRE 2019




BOUTIQUE EN LIGNE

DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BRIDGE

JEUX FLÉCHÉS, JEUX DE CARTES, TAPIS, LIBRAIRIE, LOGICIELS, MATÉRIEL DE BRIDGE...
LA BOUTIQUE DE TOUS LES BRIDGEURS

FFBRIDGE.BOUTIQUE

Un conseil ? 01 55 57 38 00 



Restez à la page !

Le SEF 2018 est le résumé du standard FFB



Paraissant tous les 6 ans, il permet à tous d'avoir à disposition un système complet, simple et efficace auquel se référer en cas de doute. Entièrement réécrit et en couleur, cette nouvelle édition précise et moderne vous donnera les clefs d'un bridge actuel et compétitif.

En vente sur ffbridge.boutique

